

الحمد لله الذي جعل هذا الكتاب من كتب الهدى

حساب

من تصديق عارف بالله وصل الى الله حضرت ميرزا عليشاه

قلندر علوي تھانوی حقیقی نظامی رحمۃ اللہ علیہ

خلیفہ حضرت میر غلام حسین احمد عرف میرزا میرزا بیگ صاحب سترہ

بہ تمام سیکس تھانوی

بہ تمام سیکس تھانوی

مسبل الوریہ

یہ کتاب علم حقایق میں حضرت نقشبندی میرزا داود علیشاہ صاحب قبلہ علیہ الرحمہ کی تصنیف ہے حضرت علیہ الرحمہ نے اردو زبان میں نہایت آسانی کے ساتھ تمام مسائل و نزاعات مستہ وغیرہ تحریر فرمائے ہیں۔ قیمت ۱۰۰ روپے۔

سلسلہ سلوک

اس کتاب میں عظیم نقشبندی پوری علیہ الرحمہ کے ایک غزل کی شرح ہے جسکو حضرت نقشبندی صاحب علیہ الرحمہ نے سلوک کے طریقہ پر شرح کیا ہے اور یہ بات یاد رکھانی ہے کہ اس کا نام راہ خدا کو کس طرح راہ لے کر چاہئے قیمت ۱۰ روپے۔

خانہ شمار و خرابات میکیش

حضرت میکیش تھانوی کا دوسرا اور تیسرا دیوان جسکو دفتر خدنگ نظر کی معرفت لکھنؤ میں طبع کرایا گیا ہے علامہ دہلوی نے زبان کے لکھائی چھپائی بھی قابل دید ہے۔ قیمت ہر دو جلد ۱۰ روپے۔

شراب الصالحین

یہ حضرت میکیش تھانوی کا چوتھا دیوان ہے جو ابھی لکھنؤ سے طبع ہو کر آیا اسکی بھی لکھائی چھپائی کا قدر وغیرہ نہایت عمدہ ہے۔ قیمت ۶ روپے۔

معیار فصاحت

یہ رسالہ شاعروں کے کام کا ہے آئین اردو زبان کے متروک الفاظ اور بہت سے الفاظ کی صحت کی گئی ہے یہ رسالہ شاعر کے پاس رہنا چاہئے۔ قیمت ۱۰ روپے۔

تہر

رشید الدین خان۔ مدرسہ حضرت میرزا سردار بیگ علیہ الرحمہ۔ محلہ محبوب کی ہندو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله والثناء كتاب الجواب مشتمل على

حسام عبرت

من تصنیف عارف بالله واصل الى الله حضرت مولانا

مفتی میرزا علی شامصفا طند علوی نومی حسی نطالوی رحمۃ اللہ علیہ

خلیفہ حضرت میر غلام حسین احمد عرف میرزا امیر بیگ صاحب فیض العزیز

بہ تمام میکش تھا نوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لربك عالمین است
ذات اوسکی شروعات سے عاوی
اللہ احد ہے اور حمد ہے
کثرت میں ہے وحدت اوسکی مضر
اول ہے وہ ایسا خوب ہے آخر
ایک جنس میں اوسکے آگے ضد
وہ آگ میں پانی کو بہا دے
وہ چاہے تو ہوا بھی اکھٹی۔
وہ چاہے تو بھاری بھاری تیر
اوجھی وعلیم و اوقدیر است
ہم اوست سمیع و ادکلم است
تا کتابی میں اوسکی آیات
ارواح جنود میں اوسکے

دانیائی میں آگے گھس

کان مالک ملک یوم دین است
ہے وحدت مطلق اعتباری
لحدیولہ ولحدیلا ابد ہے
وحدت سے ہے کثرت اوسکی مظہر
باطن ایسا کہ خود ہے ظاہر
ذات اوسکی ہے جامع التفضیل
وہ پانی میں آگ کو جلا دے
مٹی میں ہوا ہوا میں مٹی
باؤل کی طرح آؤ میں ہوا پر
اوست مرید اور بصیر است
عالم ہمہ حادث اور قدیم است
یہ دفتر کن ہے اوسکی کتابت
اشغال شہود میں اوسکے

الحمد لرب العالمین
الرحمن الرحیم
مالک یوم الدین
لا یشرک فی شئ
قل ہوا اشد ما اشد
لمحمد و آلہ
یو اول ہوا آخر النبی
ہو الدین
توئی الہام
جامد و حی
من الحجاب
و انی اعمی
ان تعذر لغت
لا تعذر لغت
خود و دل

وہ دل کہ ہو پاک آب و گل سے
وہ دل کہ ہو قفسِ عشقِ ناز و نوا
وہ دل کہ غرض سے غرض ہو
وہ دل کہ جوابِ سار بجائے
وہ دل کہ خدا کا ہو گدڑ کا قہ
وہ دل کہ پیرِ اضطراب ہو
وہ دل کہ مسکین لا مکان ہو
وہ دل کہ جو عرش کا ہو تارا
وہ دل مجھے دے کہ بے مثل ہو
دوزخ بسوم تمہرا مانے
حکمِ دل کوہِ ارجحندی
خوابِ عمر بلا غفلت
محتاج کے دل کا حوصلہ ہو
شبنون زنِ شکر شہادت
سودا کے دماغِ دشتِ گداز
محصور سزائے شکستاری
قفلِ دہنِ اجلِ رسدہ
مشتاقِ قلبِ وعدہ گیران
محموری چشمِ نیم خوابان
ضبطِ جگر بلا مہینہ سلوک
سیرِ رشتہ بہتِ دلِ مو
مایوسی فاقہِ یتیمان
تبخالہ بنوکِ خارجِ سرت
مغیر و مستلغ نامِ ادا
امیدِ دلِ جفا کشیدہ

نہی کہ اگر از سرِ پای نامی با صبح

وہ دل کہ بر می ہو نامِ دل سے
وہ دل کہ ہو مہرِ ندامت
وہ دل کہ نہ شمسِ مین چرخِ مرض ہو
وہ دل کہ جو پانی ہو کے بجائے
وہ دل کہ نہ تبسمِ جو حسنِ الله
مان یہ بھی تبسمِ کتاب ہو
وہ دل کہ نامِ نشان کا جو نشان ہو
او مصحفِ پاک کا سارا
لو بے کی شاخ کا جو پھل ہو
جنتِ برسمِ محرمِ باغ
تاجِ سرِ خیمِ علمِ بلندی
بیداری دیدہ ہفت
مظلوم کے دل کا و تو کہ تہو
برسمِ کن محفلِ حکایات
بیتابی پائے رہ نورِ دان
آزاد رہ خود اختیار
مہرِ لبِ خلوتِ آرِ مہدہ
بیابا کی خاطرِ اسیران
مستی سرِ عدمِ شتائمان
جذبِ دلِ عافیتِ نیک
محتاجِ حالِ خاطرِ کور
صبحِ رخِ شمسِ نیاں
جوالہ شمعِ زارِ حسرت
نازِ زندہ بختِ خستہ زادی
نومیدی جانِ لبِ رسدہ

نوحه گریزم ماتم خویش
نقد مشیت فرخ دستان
مجموعی پاشکسته در باز
گویای طفل نور مطین
دامان نگاه خاکساران
صورتکده بیتان عیبی
ناموس خیر و بیاد داده
مست سے طریکی خیزد
بمختم حیات اہل عظمت
رنگ رخ خون آرزو ما
خطیماے سالک عشق
کیف دل حامل امانت
ثابت قدم رہ لقیین
مفتاح صلوات با حضور می
تفریح و شلوب روزہ داران
آغاز صلاح نیک بختان
تدنییر امور بے حواسان
مناسبت بطون عقل کل
ہو لفظ لب حقیقت کل
عجائے ظنم کا بلو لا
سیر عسرق رخ خیالت
تحصیل شکوہ تاج بر سر
مفتون ادا سے بے نیازی
مشتاقی قلب سمنہ سوزان
موج سیر بحر قنوج وادی

لے لیکن کان فی ذہن کی تہو فی الاخرۃ الچی۔

پروانہ مشعل غم خویش
عقل سر حال سے پرستان
مختاری عادت ریشانی
نخاموشی حیرت جمعی نہ
کلبانک بلکوش سو گواران
جلوہ گشت ابدان عیبی
عار و لکڑی کف نہادہ
خمیازہ کس مقلوبی ہو
ہمدردن شنگان جلوت
آواز شکست آبرو ما
سر مایہ حال ہاک عشق
سنگینی کوہ استقامت
اور سہمہ چشم دور بین ہو
کحل البصر می علاج کوری
مشغولی حال چچ گذاران
انجام دعا سے حق پرستان
تقدیر جبین حق شناسان
تصویر ظہور شکل کل ہو
معنی دل طبیعت کل
شکل موہوم کا پیولا
اشک رخسارہ ندامت
تسکین فتوب بار و برہ
مجنون طریقی جاگدازی
کشف دل پاک دیدہ و دلان
مظلوم دیر ستم نہادی
صاحب آداب

لے لے صورت و خفا
عند الافکار و عتد
نقد الرحمن ۱۳ دنی
نقدات القدس الصوم
کلمات انجلی ۱۳
لے لے تفصیل عالم
عقل کل نفس کل
طبیعت کل جوہر کل
شکل کل جسم کل

ہو نقطہ خال چشم گرداب
 مست دم قفل ^{کناہ است} صبر احی
 سیرانی سبزه بہاری
 بیاد می صرصر خنرانی
 سرگشته وادی محبت
 غوغا کے کبوتران یا ہو
 رنگ رخ عشق ^{بازدگر} قلب فریاد
 گوئے بازی طفل ^{صاحب} اغوش
 قلبیکہ ^{مطلق} بدین ^{محب} مجھے
 محمود ز اکبر و کبیرا
 رازیکہ ^{شفل} بروئے گل شگفتہ
 مقبول گواہ خون عشاق
 ملیوس خودی سے جو ہونگا
 تقوم مال شرف اختر
 شیدائے نقش بام غنقا
 گلستہ ^{آہستہ} زیب تارم لوز
 منشا کے کناہ ہمہ دوست
 یاس ادب دل فرشتہ
 ماہی محیط حجب ذاتی
 مصداق صفات گوئے گونہ
 فالوئس چراغ بام اسرے
 مقبول رہ قنار مطلق
 بارگاہ یگانہ برد و بے بند
 لوح سیر ^{سکنت} قد غریبان
 نسیان ^{سکنت} سر حکایت و نقل

طول خط غور چاہ ^{کناہ} سیماب
 سرشار ^{کناہ} لب صبا حی
 آزاد می سر و جوینا ^{کناہ} رمی
 بے جھری باد مھر گانی
 وحشی ہوا کے کوئے الفت
 مضمون برات شاخ آہو
 مفہوم مال ^{بنات} ضرب حداد
 شغل ^{بنات} سنون خود و فراموش
 روحی ^{بنات} خوفانی ^{بنات} خفی و خفی
 از پائس ^{بنات} انقاس ^{بنات} تافضیا
 سدریکہ ^{بنات} بغینہ ^{بنات} در ہفتہ
 دلدادہ دلبران آفاق
 شمع ^{بنات} رخ ^{بنات} مھر کا ^{بنات} پینکا
 ہنگامہ ^{بنات} منور ^{بنات} و ریح ^{بنات} حقیر
 مشاق ^{بنات} صفیر ^{بنات} دام غنقا
 اور وجہ ^{بنات} سنا کے ^{بنات} ابن منصو
 مقصود ^{بنات} عقیدہ ^{بنات} ہمدوست
 باسیرت ^{بنات} حور عین ^{بنات} سرشتہ
 در صدق ^{بنات} بیم ^{بنات} صفاتی
 اسما کے ^{بنات} آہی کا ^{بنات} نمونہ
 قندیل ^{بنات} سنازل ^{بنات} تہ کے
 خویافتہ ^{بنات} غنا ^{بنات} مطلق
 از طعنہ ^{بنات} غیر ^{بنات} حلقہ ^{بنات} در گوشت
 بے برگی ^{بنات} لاش ^{بنات} شہیدان
 اور جو ^{بنات} چراغ ^{بنات} کشمہ ^{بنات} غفل

لے وارث عارف
 الاسماء
 راجحانہ لکھنؤ

مقصود بہار اقبال
سرمایہ خلق آدمی زاد
اور مسند عدل کبریائی
اور باغ جمیل کاشگوفہ
برج قسطنطنیہ یوسف
نقش لب پاک علیہ وی ہو
ہو آہن دست پاک داؤد
نقش فص خاتم سلیمان
ہو گوہر شک چشم یعقوب
شاگرد رشید شکر نوحی
صورت کدہ بطون آدم
خو کردہ فاقہ عسلی ہو
در بان جناب پاک زہرا
خو یافتہ رضا شہر
خون زخم علی اصغر
سرمست وفائے آل احمد
خاک دامن ام عیسیٰ
مشتاقی خاطر زلیخا
اور رکن عظیم تخت بلقیس
در آئینہ سحر قہر
چون صبر مہر و قواریر
تریاہٹ بی بی آسیا کی
خاک تر گلخن ملامت
متنبہ فاذہو العبدی
تا بوث سکینہ مجیکو دیے

ہو مدد سخا اہل عینش
کشتی طاسم بحر کجیا و
دیوانہ معروض خدائی
گلزار خلیل کاشگوفہ
درج گہر بہار یوسف
بیض کف دست موسوی ہو
ہو شک کف رسول محمود
نور چشم شعیب دیشان
وہ دل کہ انیس صبرا یوب
ہو خاتمہ خوان ذکر روحی
ہو عرصہ گہر ظہور عالم
پابند بہ سنت نبی ہو
بو آب درخفا سے اسرا
تسلیم شن سے ہو جو خوگیر
سوز داغ علی اکبر
نقش کف پائے آل احمد
آب گرد آب حبیب حوا
بوئے ہوس سر زلیخا
چون کوکب سعد بخت بلقیس
این جملہ بصورت ہمہ او
لجہ پے کشف ساق تصویر
بالک بہٹ موسیٰ باد فاک
دل ہو گل کاشی سلامت
متفسر امر آدن صبی
عالم کا خرنیہ مجیکو دیے

۱۱
ان اللہ شہد
من المؤمنین
۱۲
یعنی مثل ۱۱
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

گنجینہ گوہر خیا لی
 وہ نقطہ کہ جسکا اک نشانہ
 وہ قطرہ کہ جسمین لاکھوں دیا
 وہ جزو کہ جسمین سارا کل آئے
 وہ تنگ نہ وہم جس میں آئے
 وہ دل کہ جو اوسمین دخل ناؤں
 وہ دل کہ ہو خزنِ خوشے پاک
 جلنے میں جو کوہ طور ہو دے
 وہ دل کہ جسکے چور ہوئے
 وہ دل کہ جسے نہ چین آئے
 وہ دل کہ جو داغ داغ ہوئے
 وہ دل کہ جو چین سے نہ ہوئے
 جو دل ہو چیراغ ^{یعنی محفل} رنگرز کا
 وہ دل کہ جسمین مدعا ہو
 وہ دل کہ جو لاکھ زخم کھائے
 جس دل نے کہ زخم کو چھپایا
 جسمین ہو خشوع ^{مناظر} بے نیاز
 وہ دل کہ شکر ہو بندہ جسکا
 نازک ہو مثال شبنم خار
 وہ دل کہ نگاہ لگ کے ٹوٹے
 ہو نیچے خور میں جیسے اولاد
 دل ہو کہ جابجہ بد ذلت
 وارستہ ملت و سبیل ہو
 اور سختی میں اوسکی ہو چال
 محشر کے شکست سے نہ ٹوٹے

آئینہ صورت مثالی
 عالم کا یہ سب کتا بخانہ
 وہ ذرہ کہ ورون جسمین صحرا
 وہ کل کہ جو جزو جزو دکھائے
 واسع وہ خدا جہان سمائے
 کونین کہ کولہ کے بھول جافن
 جو جنت و نار سے ہو بیباک
 وہ دل کہ تمام لوز ہو دے
 وہ دل کہ جو گھر کا چور ہوئے
 جب تک کہ نہ خون میں نہائے
 وہ دل کہ بہا ریاغ ہوئے
 وہ دل کہ تمام عمر روئے
 جو چاندنا ہو اند میرے گھر کا
 وہ دل کہ جو خانہ خند آہو
 پھر آہ کے ساتھ منہ کو آئے
 ناسور نے جسمین گھر بنایا
 جس دل کا ہو کھیل پاکبازی
 ریاق ہو زہر خندہ جسکا
 جو چھپرتے ہی گلے کا ہو مار
 اندیشہ آہ لگ کے ٹوٹے
 ہو پاس خیا ل کا چھپو
 گرداب تلاطم ملامت
 وابستہ دین صلح کل ہو
 ہر جا ہو قیام میں قیامت
 وہ شیشہ کہ مت سے نہ پھوٹے

۱۱
 لافانیہ علیہ
 دلا کجہر سوزن

وہ دل کہ جو دہم میں آئے	وہ دل کہ جو دہم میں آئے
وہ دل کہ جو دہم میں آئے	وہ دل کہ جو دہم میں آئے
وہ دل کہ جو دہم میں آئے	وہ دل کہ جو دہم میں آئے

اور باب تعذر از مبادرت طلب

علوی یہ طلب یہ تو ہے اندھیر جس شخص کو ہو یہ دل غایت، اس دلو ہے یوں تو کون پاتا لازم ہے یہ دل جو کوئی پائے وہ رات رہے یہ اوس سے بشتیا ذوق اوس کا نہ ذائقہ اوٹھائے چھوٹے نہ نگاہ کی نظر تک عقل اپنی بھی وہاں نہ جانے پائے دو رخ ہے غرض یہ دل جہاں ہے یہ مخزن چار وہ طبق ہے یہ دل جو جہاں نہ تو بہتر اس دل کا جہاں نشان ہی پاتا اس دل کا جہاں میں جیت چڑھا	سینہ ترا اور یہ دل خلاصیر اک حشر ہے فتنہ ہے قیامت جان دیکھے بھی کم ہے ہاتھ آتا آہستہ بغل میں لے دبا ہے چھوٹے ندے لامرہ کو زہا ہوا و سکی نہ شامہ تک آئے اور سامعہ کو ہنو خبر تک خود سے بھی تو اپنے میں چھپائے ظاہر ہے یہی یہی نہان ہے ہائیں الاصبغین حق ہے مشہور جہاں نہ تو بہتر ہے عشق او دہر دم شریانا ہر ایک ہے یوں پکار اوٹھتا
---	---

لاہ قلوب الزین
بنی الاصبغین
من اصحاب الشریعہ
بقلمہ کفایت

غریب مویک سلطان عشق جانب خرابستان کشور دل
ناتوان و انتباہ خدام جناب عشق مبادی عام بخت خلوتیا
عصمتکہ خیال کہ مجموعہ اتصال و انفصالش بدل شبت
تمام بود و مسمی شمس بدل اسلام

لے دل سنبھل اضطراب آیا	عشق عالی جناب آیا
------------------------	-------------------

عشق آتا ہے سر کف تو ہو جا
 عشق آتا ہے جان نثار کر کے
 عشق آتا ہے جا کہین نخل جا
 عشق آیا عدم میں جان جھپالے
 عشق آتا ہے سچ ایدہر کو موت کی کچھ
 عشق آتا ہے عز و جاہ کھو کے
 عشق آیا ہوا پیرنگ اور لادے
 عشق آتا ہے پانی زہر کے بھی
 عشق آیا بنا ہوا بگڑ جا
 رسوائی کا بھیس جا بدل جا
 آفت کی گلی میں گھر بنا لے
 گر ہے کچھ عاشقی میں جلیں
 سرگڑانی ہے راحت عشق
 عشق آیا زمین میں سما جا
 عشق آیا زیر پا کریمان
 عشق آتا ہے آتش ہوا جا
 عشق آیا متاع جان لٹا دے
 عشق آیا حسد کی شان آئی
 شاہنشاہی سے سیاہ آیا
 غارت گر کفر و دین آیا
 سلطان جہان نواز آیا
 لے آئی بلا سے آسمانی
 لے چھپکے غضب میں جنت آئی
 لے نار میں نوز چپ کے اکا
 لے زلیست بسکھل موت آئی

عشق آتا ہے ہاں تلف تو ہو جا
 سر کاٹ کے تن سے آگے دھڑے
 عشق آتا ہے دو گھڑی کو ٹل جا
 اوٹھ ہستی سے اپنی بات اوٹھا لے
 لے بھاگ تو پاؤں سر کو موت کی کچھ
 ناموس کو چاہ میں ڈبو دے
 اور عمارت لو آگ میں جلا دے
 یا خاک میں خاک ہو کے رہی
 جا جیتے ہی جی زمین میں گر جا
 بدنامی کے دیس کو نخل جا
 ذلت کو اوٹھا سپر بنا لے
 کھانا دشنام غصہ نہیں
 عسریانی تن سے خلعت عشق
 عشق آتا ہے لیکے زہر کھا جا
 عشق آیا بسر کلوخ طغیان
 مر جا پس جا غبار ہو جا
 قابو ہو اگر جہان لٹا دے
 عشق آیا کہ جان میں جان آئی
 سامان فغان و آہ آیا
 آیا حق الیقین آیا
 لے شہنشاہی سے نیا ز آیا
 لے آئی بلا سے ناگہانی
 دوزخ میں لپٹ کے جنت آئی
 کلفت میں سرور چھپکے آیا
 لے موت نے ابدیات پائی

درو آیا غم آیا آفت آئی
 عشق آیا تو چسب کھانگی راست
 یہ عشق اگر حیم بد بلاست
 بیارونک غم گسار ہے یہ
 عشق اہل صفا کا مدعا ہے
 ہے عشق وجود نور ہے عشق
 سچ کتابوں نور ذات ہے یہ
 ایمان ہے مرا کہ ہے یہ ایمان
 گزورہ بھی عشق کا ہودل میں
 جنت یہ یہ کھینچ دیتا ہے خط
 عالم کا تعین اس کو کھئے
 ہر قطرہ ہے کامیاب اس سے
 ہر بحر میں جوش موج ہے عشق
 آباد کو کر رہا ہے ویران
 صحر کو چمن بنا رہا ہے
 یہ چرخ کو ہے اسی سے چکر
 بجھل ویران میں اسی سے
 ہر دم میں حیات ہے اسی سے
 خورشید چراغ ہے اسی کا
 سکت میں اسی سے میں جاؤں
 اس سے ناشی ہوئے ہیں جوان
 لاکھوئے سترنے ہیں کٹائے
 کرتا ہے مکان کو لا مکان عشق
 جس جا ہے غم عشق جاتی
 ناسوت میں ہے جو دخل دیتا

آئی آئی قیامت آئی
 جب صور پھونکا ہوئی قیامت
 عشاق کو دارو سے قیامت
 تنہا و تنہا یا رنار ہے یہ
 عشق آئینہ حیا نما ہے
 اہل بیت کا سب تلوار ہے عشق
 ہے شان یہی صفات ہے یہ
 جان اس کے فدا کہ ہے یہ جان
 پھر پھینتا ہے کو ان آؤں گل میں
 بلو ادے تجھے غم کو یہ قہر قہر
 آدم کا تعین اس کو کہئے
 ہر ذرہ ہے آفتاب اس سے
 پستی کے لئے یہ اوج ہے عشق
 دیرانے میں اس کے لاکھ سامان
 غربت میں وطن کو کھار رہا ہے
 حیرت میں زمین ہے اس شذر
 آباد مکان میں اسی سے
 ہر کھیل میں مات ہے اسی سے
 مہتاب میں داغ ہے اسی کا
 حرکت میں اسی سے ہیں نباتات
 ناطق اس سے ہوئے ہیں انسان
 گھر اسے ہزاروں کے تھائے
 کرتا ہے نشان کو بے نشان عشق
 ہے قہر سے بوسے مطلق آئی
 ہے پانچون جو اس چھین لیتا

عشق کفر
 قلب فاجت ان
 عشق فاقف الخلق
 عشق کلام
 فی الحور بنوی
 بلال سلام
 انظروا نار حیم
 لا زال یسقم
 بلقی تھا فقول
 بل من مزید
 سے اخرج العین
 فیما قہر بنوی
 بعضہا بعض
 فقول قہر
 بقیہ کرک

گلبن کو یہ خار خار کر دے
جان تن سے نکالے تن کو جان
زہرہ کو زمین سے یہ اورادے
دکھلاتا ہے خالیوں کو افلاک
لاتا ہے زمین پر عیشیوں کو
انسان کے جو سر میں ہے یہ چکر
اُن شاہ خلقت سے بیدار
احسب نے سب گھنڈ توڑا
رندانہ یہ کلہا سے لغزہ
یاروں کی سمجھتا کب وہ گھاتین
سن کفر اور شرک کی نہیں بات
احسب ہے خاص معدن عشق
ہوں حق کی جہان صفات موجود
جب ذات و صفات ہوئیں اک تو
مان دیکھ لگا کے غور سے دل
پھر مصحف حق میں اور کر غور
یوسف کا وہ قصہ ہے عجیب
ہے عشق دلیل کل شئی
یہ قصہ عبرتی ہے اے یار
العقہ نہ سمجھو خط ہے عشق
یہ عشق خلیفہ خدا ہے
گو ظلم اور جھل کا مد ہے
بے ڈھب ہے دل میں کاجنا
جس حیز کو جسد دیکھو مائل
طالب تکی طلب ہے یہ طلب

ان فر

گلبن کو یہ نوہار کر دے
تار کے یہ مٹا دے آسمان سے
ہاروت کو یہ کنواں جھکا دے
چھنوتا ہے یہ فرشتوں سے خاک
آوارہ کر می ہے فرشیوں کو
ہیں عام ولی بنی برابر
فرمود کہ جب سے الی
شاہش خد کو بھی چھوڑا
گھر گیا سنے خشک مغزہ
کنے لگا کفر کی بین باتیں
احسب صفت ہے خاص ذات
اور ذات خدا ہے معدن عشق
یہ جالتو وان ہے ذات موجود
کس طرح خدا سے عشق ہو دور
و تر آن میں مجھم سے نازل
قد شفت جتا کے میں کیا طور
شان او سکی حسن القصص ہے
ہے یہ تفصیل کل شئی
جامستبر و صبا حبان الصا
بد سے میں خدا میں بٹا عشق
مکن یقینہ لیسک الدما ہے
پر سخن نسج کی ضد ہے
بلو آتا ہے رشت ظلمت
ماہر شش ہے اسکی حائل
رغبت سے ہے راغبون کو مرغوب

۱۔ یعنی ساری دنیا

۲۔ جسے اللہ علیہ السلام

۳۔ کا جابر جلال

۴۔ من شاہک الملک والفسا

۵۔ و جلت قوت معنی بوجہ

۶۔ کا قال شرفا ہے

۷۔ علیہ السلام افسر احسب

۸۔ فی نظام خلقت الخلق

۹۔ ان کثرت خلقت الخلق

۱۰۔ علیہ السلام افسر احسب

۱۱۔ علیہ السلام افسر احسب

۱۲۔ علیہ السلام افسر احسب

۱۳۔ علیہ السلام افسر احسب

۱۴۔ علیہ السلام افسر احسب

۱۵۔ علیہ السلام افسر احسب

۱۶۔ علیہ السلام افسر احسب

۱۷۔ علیہ السلام افسر احسب

۱۸۔ علیہ السلام افسر احسب

۱۹۔ علیہ السلام افسر احسب

۲۰۔ علیہ السلام افسر احسب

عاشق سے ملا تو ڈھنگ ہے اور
 یان ایک کو جھنڈے پر چڑھایا
 رخ کو وان بیٹھ کر سناوارا
 کیا بیٹھا سدھارا کون کیا میل
 سمجھو اسے فی المثل ہے بے لاگ
 کونین کا امتبار ہے عشق
 دارین کا انتخاب ہے یہہ
 جاری ہے یہی یہی ہے ساکن
 بے نام و نشان و سبب ہی
 ہے شکار یہاں تو وان ہے حسان
 وحدت ہے یہی یہی ہے کثرت
 رنگ رخ امتبار ہے عشق
 لاکھوں پردوں میں تو یہاں عشق
 سیرایہ پر ثبات ہے عشق
 اشیا کا تعینات ہے عشق
 ہے وجد یہی یہی تو ہے ذوق
 ادنا ہے یہی یہی ہے اعلیٰ
 ارواح کا سب قیام ہے عشق
 ہے فطرت یہی یہی تموشی
 غارتگر عقل و ہوش ہے عشق
 یہ وہ نہیں وہ نہ یہ نہیں کچھ
 ہے مغز یہی یہی تو ہے پوست
 ہے اسکا تیان زمان سے باہر
 عاشق کو یہی ہے بس کفایت
 کنت کنز ہے اسکا موطن

عشاق سے پوچھئے کیا کیا ہے
 لکھ اور ہی اسکا ما جبر ہے
 بہت روح کی روح جان کی جان
 مرطمانہ سے بھی کہیں متشہد ہے
 بیچیں عشق یعنی عشق عاشق
 سے موت بھی حیات ہے یہ
 اپنی موت بدل موت جات بود الحیات
 ماضی ہے اسی سے حال ہے
 گلہ از خلیل مان یہی ہے
 اک قصیدہ بے دلیل ہے عشق
 بیغامبر و رسول ہے عشق
 کر دیتا ہے دو کو ایک دم میں
 بندہ یہ نہیں جدا نہیں ہے
 ہے اک عاشق تو ایک محبوب
 یہ عقل تو اسکو کیا ہی سمجھے
 گہ ناز سے جوشش لن ترانی
 بجاے اسے کہ اک بہانہ
 یہ عشق بناے اور بگاڑے
 رونے نہ دے گر طمانہ مائے
 خود کر کے غریب کو نکلا دے
 خود زخم گاہے ہو کے بے غم
 خود قفسہ بیگاہے خود کر کے شور
 خود چور کو پہلے گھر بتا دے
 عیار ہی کو اسکی کون پائے
 دامن کو سمیٹ کر کرے قتل
 زخموں سے تن غریب بھر دے
 تلوارین لگاے آنکھیں دکھلاے

ایں الیوم فی الزحی
 یان خوف ورجا کچھ کیا ہے
 سے دیر نہائی سے یہاں
 سے رفت گئی کبھی سے آہ
 یہ ہے مشرق تو رفتی ہے مشرق سے
 آفت سے یہی نجات ہے یہ
 مستقبل کا آل ہے یہ
 اور ناخر سلیل مان بھی ہے
 قرآن ہے خیر نیل ہے عشق
 اور ذات کا اک نزول ہے عشق
 اک کرتا ہے سو کو اک دم من
 دو نوے گر حب انہن سے
 ہے جھن ربط عشق کیا خوب
 جو کچھ تیرے خدا ہی ہے
 گاہ ہے یہ نیا زمن رانی
 پھر دیکھئے اسکا کارخانہ
 آباد کر کے یہی اوجاڑے
 انکشت باب ہو اور کار سے
 آپ آگ لگاے خود چٹھائے
 پھر زخم یہ آپ رکھے مہرہم
 ہے آپ ہی سادہ آپ ہی چور
 پھر سوتے ہوں کو خود جگا دے
 سر کو سہلاے مفر کھائے
 اور منہ کو لیٹ کر کرے قتل
 نکلے لو ہو تو ذبح کر دے
 زخمی کو ترے بھی ندے ہاں

۱۰ یعنی غنای
 ایشان است و ایشان را غنی
 و از کار واد ۱۱
 خلق را چنانچه یعنی نزد
 و در مقام و درین مقام
 سلب است و در اولیاء الله
 در شان ایشان است ۱۲
 را خود علیهم السلام
 یعنی ۱۳
 مقام و در مقام
 تنهایی و در صفات
 چنانچه در این
 ۱۴
 یا ایها الذین آمنوا
 او صابرو و را بطو العسک
 تقویون ۱۵
 انصب غازی ان
 که میبایست گفت و گاه
 و حق عادلان را
 رای الخ یعنی فریاد
 میمصطفی علیه السلام
 فرمود

یہ اسکی ہے عین جھربانی
 ہے یار یہ یار مار سبے یہہ
 اک شخص کو خود کرے قضیت
 کہتا ہے نموش اور رولائے
 دل چھین لے آپ اور مکر جاے
 دیوانی زلیخا کو بنادے
 ہے مکر میں خیر و شر کی تکرار
 ہے خانہ بدوش خود بہر دور
 یہ کہے تو شکے ہووے وہ غیب
 میں بتا ہے گراے کہیں تو
 ہے ساری ضمیر و نکایہ مرجع
 ہے فریبش زمین وہ بر سر عرش
 اک جا ہو تو کوئی جا کے روئے
 بر جانی ہے ملتا وہ کہان ہے
 گرمین تو وہ نہیں بلا ہے
 ملتا نہیں وہ کسی مکر میں
 ہر ایک کا کب و مان گذر ہے
 لیکن وان او کو ڈر نہیں ہے
 ہوتا ہے اوسیکا وان گذرا
 جسے کیا خانمان کو برباد
 جسے کہ سب اپنا گھر لٹایا
 بیگانہ و خویش سے گذر جاے
 جو رحمت و قہر ایک ہے
 تسلیم میں جسے سرد یا ہو
 جو جتنے کب سزا زخم کھائے

مرے کو بھی دے نہ قطرہ پانی
 غبار کا بھی تو یار ہے یہ
 پھر آپ کرے اوسے نصیحت
 نیچے ہی چٹکیان لے
 ظاہر میں کچھ اک بہانہ کجاے
 خود گئے عذر ز کو نکا دے
 ہے ساری جہان کا ایک مکار
 پیچ ہے یہ کہ بے گھر کیے سب گھر
 وہ کہے تو یہ بنے بلاریب
 تو کہے تو یہ نہ وہ نہ میں تو
 ہر ایک وقوع کا ہے موقع
 ہے عرش بریں برب عرش
 یا جائے و مان جہان نہ ہوئے
 ہم مان میں اگر تو آپ وان ہے
 اور وہ ہے تو ہم نہیں یہ کیا ہے
 ہے اوسکا پتا خدا کے گھر میں
 وان یا نون سے پہلے سکڑ رہے
 جسکو کچھ یا نون سر نہیں ہے
 جسے اپنے کو آپ مارا
 جو دو نون جہان سے ہوئے آزا
 سر بھی ہاتھ کچھ نہ آیا
 اور مرتے سے اپنے پہلے مر جاے
 ترماق اور زمر ایک ہے
 دل آگے رضا کے دہر یا ہو
 دامن میں اوسکے منہ پہلے

جو موت کے منہ میں گھر بنائے
 جو سارے جہان سے جدا ہو
 جو نام و نشان کو مٹا دے
 جو ملت و دین سے بری ہو
 ناموس کو سر سے جواوٹائے
 جو شرم کی ناک کو جھٹک دے
 جو کس جسے نہ کچھ ترس ہو
 غمخیز چسکی سب تباہی
 ہر شخص کا کام و یان نہیں ہے
 و ان موت کا نام زندگی ہے
 ہر قید کا نام و ان ہے مطلق
 یان ہے جو فنا و یان بقا ہے
 محبوب حبیب کا ہے مسجود
 یان کیون نہو ہے یونہی یونہی ہر
 بے عشق وہ جو شہ نالہو ب
 ذرات ہے اوس جگہ برابر
 و ان ایک ہے لاکھ گر کہیں ہے
 یہ خلق اور ایسی لاکھ خلقت
 کثرت تو یہ کس شمار میں ہے
 کثرت کا ثبوت کھوڑ ہی ہے
 جب ایسا مقام خیر طر ہو
 یہ وہ نہیں ہر شہر سمجھ لے
 بازار نہیں جو سب چلے جائیں
 ہر اک کا گزر نہیں ہے حاشا
 و ان رکھتے ہی پانوں نذر سے

و دو کام اجل سے آگے جائے
 جو اپنی کجی زلیست سے خفا ہو
 ہستی کو مستی میں اوارے
 جسکا ایمان کا سرری ہو
 اور ننگ پہ اوٹے جوتی مارے
 اور جاہ کو خاک بر تنک دے
 جو حسرت دل نہ کچھ مرض ہو
 باقی ہو تو عیبت الہی
 کچھ اولیٰ عجیب وہ سبزمین ہے
 تھے و ان جو خدا کی بھانج دی ہر
 و ان بندے کے کو دعویٰ انا الحق
 جو بندہ ہے یان و یان خدا ہے
 معشوق کا نام و ان ہے معبود
 یعنی و یسویٰ جلال الشی
 کان یحرق ماسوای محبوب
 جلتے ہیں حد و دے و یان پر
 اور ایک تو ایک بھی نہیں ہے
 و ان ایک بھی کہے تو ہر وقت
 وحدت فقط اعتبار میں ہے
 وحدت خود سلب ہو رہی ہے
 ہر شخص کا کہنے کب گزر ہو
 جو عشق کو اپنا گھر سمجھ لے
 جو دوڑ کے جائیں اور چلے آئیں
 کیا عشق کو سمجھا کچھ تھا شا
 کیا عشق یہ خیال لاجی کا کہ

الحکام کا جانی اخیر
 و یسویٰ جلال الشی
 و یسویٰ جلال الشی
 و یسویٰ جلال الشی
 و یسویٰ جلال الشی

لاؤن کا نہ سمجھو کلیل اوس سے تم
اور لی ہوئی وان کی کچھ سنی
زندے تو میں ہر کہن پہنچتے
چکر وان کچھ تو کھار سے میں
لے سوچ بچھ کے عشق کا نام
اوس کو جو میں کپٹا ہوں جاکش
سن سکتے ہیں کب وہ نالہ زار
دنیا کے جو میں ڈکھو سکتے میں
میدان میں وہ لب و کھامیں می
یر یانیوں پر جو ماتھ مار میں
وان رات جو فتنہ نیاں اور میں
جو رکھتے ہیں اپنا ڈبیل تہمت
کھلانے سے بھی میں غار رکھتے
کو غامہ جو ان میں پیسیریری
کرو میں یہ پیسیر جی کی صورت
یا علم کے جو غم و رین میں
ہے بکٹ سے علم جنکا مطلب
طن جنکے عقیدہ کی ہے بنیاد
جو فوق نہ بانی سے میں جو رسد
میں اور سنا جھوٹا کھاتے پیتے
میں نام کے سادہ کام کے چور
جو رکھتے ہیں دعوے سوز باہر
میں آپ تو ہر طرح فصیح
یہ لوگ جو مارین عشق کا دم
ہے عشق سناے چار مینجی

جبریل کی عقل بھی سبے دان کم
جان بازی دمان کی لگی ہے
مر کر بھی تو وان نہیں پہنچتے
کچھ دور میں کھٹکے آرہے ہیں
وان اما کے لاؤن کا کیا کام
پیشین مقیدی پر ہیں غمش
جو سٹے میں چورون کی جھنگار
جو بیٹھے ہیں گھر کے گھوٹے میں
کب کرتے ہیں وہ پردشت گردی
سو کھٹے کھڑے وہ کب اوتارین
لوہے کے چنے وہ کب چائین
اور جیسے عامے کے میں پابند
میں ماتھ میں پشت خار رکھتے
پر ماتھ میں ہے عصاے پیری
ماناٹ ہے ریش بے ضرورت
اور جاہ کے جو سرور میں ہیں
ٹھہرا ہے تعصب اور کا مذہب
ماہر گزشتہ سب سے ہوں جو آزاد
جو شہوت و آرز کے میں پابند
اور وں کے سہاے پر میں جیتے
کچھ قول میں اور فعل میں اور
اور ٹھہر میں نہ انکا امتحان پر
اور وں کے عیب پر ملامت
افسوس فسوس کیا کہیں ہم
وان علم کہ ہر کہا کلی سنی

میں نے اپنے
لاؤن کا نہ سمجھو کلیل اوس سے تم
اور لی ہوئی وان کی کچھ سنی
زندے تو میں ہر کہن پہنچتے
چکر وان کچھ تو کھار سے میں
لے سوچ بچھ کے عشق کا نام
اوس کو جو میں کپٹا ہوں جاکش
سن سکتے ہیں کب وہ نالہ زار
دنیا کے جو میں ڈکھو سکتے میں
میدان میں وہ لب و کھامیں می
یر یانیوں پر جو ماتھ مار میں
وان رات جو فتنہ نیاں اور میں
جو رکھتے ہیں اپنا ڈبیل تہمت
کھلانے سے بھی میں غار رکھتے
کو غامہ جو ان میں پیسیریری
کرو میں یہ پیسیر جی کی صورت
یا علم کے جو غم و رین میں
ہے بکٹ سے علم جنکا مطلب
طن جنکے عقیدہ کی ہے بنیاد
جو فوق نہ بانی سے میں جو رسد
میں اور سنا جھوٹا کھاتے پیتے
میں نام کے سادہ کام کے چور
جو رکھتے ہیں دعوے سوز باہر
میں آپ تو ہر طرح فصیح
یہ لوگ جو مارین عشق کا دم
ہے عشق سناے چار مینجی

عسیرانی ہے وانشا جہان تن
 جسم زخمی قبا کے کخواب
 بجاتا ہے وان عمامہ سر
 تکیہ نہیں بستر نہیں ہے
 کا ٹٹو تپہ ہیں وان تشنگان
 وان خوان میں کب ہے لقمہ تر
 وہ خوان تو خون سے بھرا ہے
 وہ زہر نہیں فقط کشندہ
 وان خون جگر ہے لقمہ تر
 بریانی و بان سے سینہ ریان
 وان آبی و شیر مال کب میں
 ہو نقل کا دیان بھی اگر وان
 یہ کبھی نہیں سہو میں نے کھایا
 نہ ہو تو لباس کی ہو خواہش
 خواہش ہو اگر طعام ہوئے
 جان ہو تو ہے زلیست کی ضرورت
 ہو کچھ بھی ریا تو لوریا ہو
 صلوٰی سنہلو یہ بکتے کیا ہو
 ہے حیرت و محو کونہ وان لمس
 وان گرم نہیں کسکا بازار
 لتیر بہ بازار بے نیازی
 وہ کون ہے یعنی حضرت عشق
 صورت میں وہ لہجہ کچھ میں جلتے
 سندا دہے وائے جوٹ کھاتا
 کرنا وے کے پیچھے قنیش جاتے

اور اس سے جو گزرے خاک گلشن
 چادر ہے ز موج چشم پر آب
 گرد آب سرشک ویدہ تر
 قالین کیا لوریا نہیں ہے
 قرشی پیچھے میں سر و آہن
 شامی و شکم برو عطر
 اک زہر کا پیالہ وان دہرا ہے
 کر دیتا ہے قتل کر کے زندہ
 رنگ رخ زرد دست فر عطر
 اور شور بہ اشک چشم گریان
 دل آتشین او خشک لبہ میں
 مونہ پر گلتے ہیں سنگ طفلان
 اسبات کو جو زبان پہ لایا
 دل ہو تو جو اس کی ہو خواہش
 ٹھہرے جو کوئی مقام ہوئے
 بوفس تو ہے یہ سب کدورت
 راحت ہو اگر تو بستر ہو
 تم خود ہو تو سارا ہسرا ہو
 ہو جاتے ہیں سحق و محق بطس
 یوسف کے بھی وان نہیں رہا
 دکھلائے وہ عارض مجازی
 اور کیا ہے مجاز صورت عشق
 یوسف کے ہیں کھوئے دم ملتے
 بے فتیس کو باتو نہیں اور اتا
 سو کو سس اک بات میں جگاتے

سو دا ہے وہاں کا خود فروشی وان تن کا تو نام بھی نہ لیجے وان جان ہے کوڑیوں کو ازان پھر دل کی تو کھنکھلایا ہے وان جیسے بنے یہ جان دیدے وان نفع و ضرر کی کیا ہے پروا ہے راست بیان نہیں ہے لاشے یہ عشق ہے اک خدا کی حکمت اللہ دے عشق شوخ و بیباک جھمکے تو ہے اس قدر ڈرایا رکھ علوی ذرا خیال اپنا	قیمت لینے میں چشم پوشی باہر ہی حواس چٹیک دیکھے اور سر کو تو مفت بھی نہ لین ان اور عقل کو کون پوچھتا ہے الزام بھی گرٹے تو لے لے خود راہی سے سارا کام و انجا میں عشق کے کچھ عجیب تماشا ہے ہے عشق خدا کا دست قدرت سب کچھ کرے اور پاک کا پاک دل کا تب اوٹھا جو نام آیا کیا بکتا ہے منہ سنبھال پنا
--	---

جبہ سالی عاشق برد پر میکہ ہا ستد عای سا غمے بخودی
از جناب پر میکہ ہا صدالحاح و زار می و کر بے بقراری و حال
ابتلائی در عشق بوجہ بیابی ازان کہ چارہ اش جن نہ بخودی ممکن بنایا

علوی لے تجھے بھی اب ستایا جز بخودی اب شفا نہیں ہے و کہ اب یہ مرض کر گنا پرہم سو کر کے طوائف میکہ سے کہے سرمائونہ رکھ بجز وزاری عیش و شہ کے مال تن دل و جان	تیرے دل نے بھی خشم کھایا اس درد کی اب دوا نہیں ہے جا اور در میکہ سے یہ لے دم تو میرغاں کو سجدہ کر دے کر غرض بشوق و اضطرابی فردان ہے تجھ دین ایمان
---	--

موج اول تیرل اول

دل کھو کے سا قیلا دے عالم کو نگاہ میں پلٹ دے	ہنلا دے شراب میں باغے سپر پر مے سا ماتم اولٹھے
---	---

لہ یعنی مقام
الوہیت رابطہ کردہ
مہتمم بشغل وحدت
بایدود و مراد از
قد اسما بالی
است ۱۳

گوئیں میں غلغلہ اٹھا دے
مجھ کو وہ پلاسٹرا ب ساقی
وہ مے کہ جلا کے خاک کر دے
جل بھٹکے کباب بنے رجاؤں
تن کو مرے ذرہ ذرہ کر دے
مے سے یہ بنا دے حال میرا
کچھ حد سے بڑھا مر لال اب
مڑتا ہوں میں قوت روح دیدے
لا شعلہ آتشین جھکا دے
بے طرح خمار نے ستایا
دل دن کا سپراغ ہو گیا ہے
تلخے خمار سے ہوں بد حال
کیا پتا ہے جام پار دیکر
وہ دے کہ حساب میں نہ آئے
وہ دے کہ ہے جھکو دم دم روح
جب تک نہ میں خوب سیر ہو گیا
سرخ کا سینا گر کر گیا
کیا جام کا انتظار دیکھوں

سیلاب شراب میں بہا دے
جو مجھ کو نہ مجھ میں چھوڑے باقی
وہ مجھ کو جو مجھ سے پاک کر دے
میں سارے شراب بنے رجاؤں
رگ رگ میں مری شربت جھکے
میں سنا ہو بال بال میرا
کر آب حرام سے حلال اب
لا جام مے صبح دیدے
انکار کروں تو منہ جلا دے
لے ایتلو بونہ دم سے آیا
تن راہست کا زراغ ہو گیا ہے
اس میٹھی چھری سے بچ کر ڈال
چوٹیکا نہ بے شمار دیکر
کاتھ کی کتاب میں نہ آئے
لو کھان البحر کسی اک موج
مر جا و نکا ختم یہ جان دو نکا
تو دیکھ مسیرا ہو بہنگا
فرماؤ تو ختم سے منہ لگاؤں

موج دوم تزل دوم

ساقی مرے لب پہ جم جھکا دے
دے نام شراب جھکا ہوئے
منہ سے کوئی قطرہ گر نکلا ہے
سر سے مرے موج سے گزر جائے
اک نشہ اوتار نکھڑا دے
وہ مادہ بے خودی کا دے جام

اللہ کے واسطے پلا دے
یہ سپرخ جاب جھکا ہوئے
وہ خم نلک سے بھی ابل جائے
یہ نشہ خودی کا سائے تر جائے
اس کبیر کا جزر و مد دکھا دے
جو نام ہو تپ اور مر کا جام

۱۔ یعنی شربت
۲۔ راجہ جادو جادو جادو
۳۔ نفائی ساقی
۴۔ یعنی شربت
۵۔ یعنی شربت
۶۔ کوکان الجوا
۷۔ کلمات ربی تظاہر
۸۔ تمل ان تملکات
۹۔ جان و غیبی قلب و روح
۱۰۔ یعنی تزل دوم
۱۱۔ کہ راہست است و کلام
۱۲۔ صفت نام است از ان
۱۳۔ یعنی گیم
۱۴۔ یعنی تزل دوم
۱۵۔ کہ راہست است و کلام

جس سے غز زمین ہے جان آئی
وہ دے کہ جو ہوئے برق لامع
جو کھول دے سب صفات آیات
اعیان سے ہونش جھکا تا تل
اعیان تاشہ جو ہے عرش کا ستارہ
وہ جس سے جھک گئے بین ذرات
جس بادے کا نشہ عسرو جی
لا جام زحل میں بھر کے لا دے
بھر دے مجھے جام مشتری میں
مرج کا جام بھر کے دیدے
دے ساغر آفتاب بھر کے
نابید کے پالے میں بلا دے
سایل کے سوال کو نہ کر دے
دیدے مجھے کاسہ قمر میں
کافور مزاج سے پلا دے

ایوب نے جس سے ہو شفا پائی
از اسم بریج تا بحیا مع
اک نشہ میں تار فیج درجات
ہام مرتبہ ظہور کا مل
روح اعظم کی دل کا پارہ
سوسع کے رسیدہ السموات
بے قطع مہنا نزل برو جی
منحوس کے منہ کو بھی جلا دے
دے ساغر دیدہ پریمین
قاتل کی چھری پہ دہر کے دیدے
دے کاسہ آب و تاب بھر کے
وہ بادہ کہ زہرہ کو سجا دے
بھر دے مجھے ساغر عطار دے
دے جام ستارہ سحر میں
دل کھول کے آج سے پلا دے

موج سوم نثر سوم

آنکھیں تو لا وہم سے جانی
کردوسروں سے قرار جنت
دل سرد ہے یہاں تو لا ابھی لا
میں حور کے ہاتھ سے نہ لو سکا
گو حور میں روح ہے سما تی
گر شرم ہے منہ پھر کے دیدے
کب کہتا ہوں ہاتھ ایہ ہر بڑھا دے
آخر ترمی خود ہے کرم کی
مہیج کو حق کے نام دیدے

اور دن سے ہے یہ لن ترانی
کر اور دن سے وعدہ قیامت
میں کاس مزاج زنجبیل
تو روح ہے تو پلا پیو سکا
یعنی مقام روح الروح
پریمیاں بہین اولیٰ بات بھاتی
آنکھیں پیچے جھکا کے دیدے
ٹھوکر کے اشارے سے تلوے
خیرات دے اپنے دم قدم کی
خیرات سمجھ کے جام دیدے

لے خانہ زاد داد عام
نیشہ ۱۲
بجک وانشہ کا کرد
شرب ۱۲
فی اسرار الہیہ الکریم
ع ان الہیہ الکریم
مکان کسک ان نثر کچھ کچھ
ع ایقون فیہ کاش
نثر مزاج زنجبیل ۱۲

جو حصہ خاک ہو ایدہر دے
دے گالیاں لاکھ اک بیلا
منہ جاہم میں دیکھ کر ملا دے
کہتا نہیں مسکرا کے دیدے
لا جام کو لب پہ دہر کے دیدے
یا لون ہی یہ لا اوتار کر دے
لا جام میں کلی کر کے دیدے
دے جام مجھ لگا کے ٹھوکر
آنکھوں نہ تیار کر کے دیدے
یہ وہ کوئی دیکھے اور نہ ہم تم
لا فخر ادا سے امر ہو ہے
دے آنکھ فرشتوں کی بجا کے
دشمن تو کہ ہر محبت نہ دیکھے
ہاں چشمِ قمر نہ دیکھنے پائے
آہٹ گردوں کی بھانپ کر دے
ایسا نہور غسل مجا دے
دیکھ آنکھ بجا کے کرا اشارے
ہاں میری بھی آنکھ دے بجا کے
بہنا مجھے دیکے ایسا سخن
ہاں حلق تلے اوتر نہ جائے
سرخ کہیں لامس نہ چو لے
لا راہِ نفخت سے پلا دے

سقاہم بہم
شیر ابلورا
ولا تفر فواہی
ولا تعلقون ذکرنا
۱۲

لامیرے ہی منہ میں جان بھر دے
یا رون کا لشہر ہوا و بالا
صدقے ہی میں آئینہ دکھائے
آنکھیں ہی مجھے دکھا کے دیدے
اس پانی کو جھوٹا کر کے دیدے
سر سے سو بار وار کر دے
جوتی ہی یہ مجھ کو دہر کے دیدے
لا مجھ کو پلا دے یا لون دہو کر
دو پیالوں کو چار کر کے دیدے
دے ازہر دیکھو سقاہم
فراں میں نص و شربو ہر
شہر دے واسطے خدا کے
یہ کیا ہے کہ محتسب دیکھے
خورشید کی ہاں نظر نہ لگجائے
لا چادر ابرو ہانپ کر دے
بجلی نہ لپک کے سر جھکا دے
منہ تلے بین تیرا سب سارے
لا مجھے بھی دے مجھے جھپا کے
قلقل نہ صراحی کی سننے کان
لذت نہ زبان پہ میری آئے
اور شامہ بھی کہیں بولے
اد پر اد پر مزے اوتار دے

موج چارم ترل چارم

دور ساقی مرآت مثالی
لامیری نجات بھر کے دیدے

ساقی دے مے خم خبالی
دے آب حیات بھر کے دیدے

پیالے میں نے طہور بھر دے
 اجنبیت کا عکس بھر کے لا دے
 اصحاب ہڈانے جو یا ہے
 ہے سورہ دہر شان جسکی
 لا دے در و شراب سادہ
 ساقی نے بزم صابرو دے
 ساقی مرے دل کو اب نہیں
 دے کے بزم عین کا نتیجہ
 دیدے وہ علی کا جام تسلیم
 وہ جو پیا خواجہ حسن نے
 عبد الواحد نے جو پیا ہے
 وہ شاہ بلخ کو جو ملا دی
 جو تکیہ حضرت خذیفہ
 جمشاد کا دے بجھے پیالہ
 دے کاس نے ابی احمد
 بی یوسف رکھتے تھے جو موجو
 وہ حاجی شریف کی جو تھی جان
 دیدے مجھے ساعہ ہشتی
 دے ساغر تخت بار کا کی
 وہ دے جو فرید نے تیا ہے
 جولی کے خیراع دہلوی نے
 جو شیخ جمال کی عند اٹھی
 وہ عالم الحق تھے جس سے مسو
 وہ شیخ جمال نے جولی کے
 وہ پیتے تھے جو حسن محمد

لا دیدہ دل میں نور بھر دے
 لا ساعہ احمدی پلا دے
 احباب خدا نے جو یا ہے
 شران ہے سارا جان جسکی
 فاتحہ لانی کے حشم کا بادہ
 تلخ آب سببوں کے رابطہ دے
 لاشیشہ طاق قایب قوسین
 مرجع العسرین کا نتیجہ
 از بادہ سلسبیل و تسنیم
 اوس عاشق خاص و المنین
 وہ جس کو فضیل نے لیا ہے
 جس شہر میں سلطنت لٹا دی
 دیدے وہ نے ابی ہیرہ
 دے بی اسحاق کا نوالہ
 دے جام کف ابی محمد
 وہ لی گئے جس کو خواجہ مود
 وہ لی گئے جس کو خواجہ عثمان
 از خم نے معین حشی
 جس شہر میں اوسے خان کی
 جو شیخ نظام کو دیا ہے
 آئے بنا دے بن دوسکینے
 جو شیخ سراج کی دعا تھی
 وہ پیتے تھے جس کو شیخ محمود
 کیا کیا نہ دہن سے لال و گلے
 مسرور تھے جس سے شیخ احمد

سلسلہ یعنی اصابت شخصیت
 وان اوقت نکس اوست ۱۲
 سلسلہ فاجوئی کجیکر ۱۳
 سلسلہ بابہ الدین ۱۴
 اصبت اوصاف ۱۵
 رابطہ ادا و توفیق ۱۶
 نظم ۱۷
 لایان ۱۸
 یقین ۱۹

جو قطبِ بدستِ سرِ پلائی
 باورِ نگاہِ آوازِ ^{نورانی} بس کو تیکر
 وہ جامِ جو خوشی نے ^{نورانی} رہا ہے
 وہ نورِ محمدی ^{نورانی} کی شمعِ ملا
 وہ پی کے جسے شہِ سلیمان
 حافظِ ^{نورانی} ہے وہ جامِ جو بیا ہے
 خود سے پہلی ^{نورانی} پر لکے ہے
 وہ مجھ کو پلا کہ پر شکم ہو
 ساقی ہے فضلِ عام تیرا
 جو جامِ حنید کو پلا یا
 وہ بادہ کہ جبین ^{نورانی} ہو کے سرشار
 بسطامی نے منہ نہ جس سے مٹا
 تیریزی کے لب کا جام دیے
 دے بادہ مذاقِ مغربی کا
 وہ نشہ کہ عشق کا تھا سرنام
 شیرازی کو جامِ جو پلا یا
 وہ جامِ جو سعدی نے پیا ہے
 وہ جس کو لئے ہے میرا ^{نورانی} آفتا
 میخانے سے تیرے روکھان ہے
 مہمان ہوں ترانہ ^{نورانی} مجھ سے کر حیف
 گو میرا او دہر کا منہ نہیں ہے
 ساقی ترا میکہ ہے معمور
 عالم نے اگر بیا تو کیا ہے
 بروم ترا دورِ خیل رہا ہے
 کبریز وہ چشمِ بھرا ہوا ہے

سلسلہ کوکبِ انزلی
 رگاسا و باقا ۱۱
 سلسلہ دالِ اسالی
 فلا تہتر ۱۲
 سلسلہ من کان
 یہ من بائند و البوم
 الاثر فکر و عین و نور

وہ شیخ کلیم اللہ ^{نورانی} جانِ جو پلائی
 اک خلق کا تہو کیا ہے رہبر
 جو دستِ بدستِ حل رہا ہے
 جو نورِ محمد ^{نورانی} اوس سے پہلا
 عالم ^{نورانی} عیان ہے اور نہ ان
 منزل ^{نورانی} جو بوش جان کیا ہے
 اک خلق ^{نورانی} خستہ اوستے لئے ہے
 اک قطرہ برائے حق نہ کم ہو
 پھر آگے رہا نصیب میرا
 عطار کے بھی وہ ہاتھ آیا
 شیخ صنعا ^{نورانی} نے پہنا زار
 منصور ^{نورانی} نے جس کا شیشہ توڑا
 رومی کی ^{نورانی} طلب کا جام دیدے
 لئے نشہ ^{نورانی} نظامی گنجوی کا
 وہ پیگیا ^{نورانی} کو احمد جام
 حافظ کو ملا متی بنایا
 خسرو ^{نورانی} کے حوالے جو ہوا ہے
 وہ خلد کا ^{نورانی} شہر دہا کا
 لائبر ^{نورانی} بھٹہ سالیان سے
 ہے قولِ نبی کہ اگر مو الضیف
 آخر یہ بشر کا ہنہ نہیں ہے
 اکثر ہے کرم عطا ہے موفور
 تیرا سا غم ^{نورانی} جھک رہا ہے
 مے کا دریا ^{نورانی} او بل رہا ہے
 عالم نے پیا تو کیا ہوا ہے

ہاں فضل سے رکھ امید ہر دم
جو پیر نے تیرے تجھ کو بخشا
جسمین ترا طرف او بل گیا ہے
اوقات سے یہ بھی ہے زیادہ
ہاں مور کو کر دے وہ سلیمان
ورنہ وہ شراب کسکا منہ ہے
پانی کو جو لگ چلے جلادے
وہ بادہ کہ جوش میں جو آئے
چھو لے بھی وہ گرتا برتر سے
اس سطح زمین کی دہول اڑائے
انسان ہی کا دل تھا کچھ قیامت
اس نے کو جو لوگ اڑا رہے ہیں
وہ پتا ہے جان سے ہو جو بے بس
مردوں کو یہ نے مڑا کھیاے
ہاں بے پئے ٹیڑھی کھیر ہے یہ
خیم اسکا ہر اک پہ ہے کشادہ
نیکے سے ڈرو تو تن بھگو جائے
منکر کے لئے دلیل ہے یہ
ہر لب پہ ہے نام اوسکا جاری
کیا تجھے علویا سنبھل جائے

صلوہ و اہلہ من
لبن لم یمنظر طہرہ
قال البیہقی
علیہ وسلم من بعض
فصلہ المرحلہ
لی الیبت المورخ
او تبت بانام من
وانا من لبن وانا
من کل فاخترت
اللبن فقال البیہقی
انت علیہا واکتب
صلوہ قال عبد اللہ
یمن اشار ورجلی
وسمت کلینی ۱۲
صلوہ ان بذا ابو
حق البقن ۱۲
صلوہ عینا فیہا
لتنہ سلبیدا ۱۲

جو تجھ کو ملا وہ کیا ہے کچھ کم
اک قطرہ بھی کیا وہ کچھ تھوڑا
اک بوند ہی میں تو چل گیا ہے
کیون تیرا یہ طرف اور بادہ
کچھ کم نہیں اوسکا فضل و حسان
وہ آتشیں آب کسکا منہ ہے
لو ہے کو وہ موم سا گلادے
افلاک کی دھجیان اڑائے
بجلی کی طرح سے آگ برسے
اک چٹکی عین عرض طول اڑائے
جو نیلے میں رکھا یہ امانت
لو ہے کے چنے چبار ہے بین
اس بادہ کا نشہ ستیا ناس
نامردوں کو دور سے ڈرائے
پیچائے گرتو شیر ہے یہہ
ہے وسعت رحمتی یہہ بادہ
سجاؤ تو ماکا دودہ ہو جائے
وہ چشمہ سا سبیل ہے یہ
ہر دلمین ہے کام اوسکا جاری
منہ دیکھ کہ بین زبان نہ چل جائے

مہیدوستان

گو میری نہ تھی یہ قابلیت
اور ظرف مرا بہت ہی کم تھا
جو جو کہ تھے میکدے میں سائل

یہ بادہ جو ہونگے عنایت
ہاں ہر مغن کا کچھ کرم تھا
ہر اک تکی طرف ہوا وہ مائل

سب مانگ رہے تھے ہاتھ اٹھا
وان سب کی تھی قیل و قال
تھے رعب سے بنی ان بقال

اور سجد میں تھا میں سب جھکا کے
یان چین زبان حال جاری
خسرو کی غزل تھی صورت حال

غزلِ خسرو علیہ الرحمۃ

حیران شدہ ام در آرزویت
مانم و تختیر و خموشی
خاک تن من ہر شدہ خولست
رسی کہ چگونہ ز من دور
خسرو بکند تو اسیر است
کچھ فضل نے پھر توجوش کھایا
گرتھا بزین فتادہ سفلی
ییا لا و صراحی اور شیشا
اور سجدے سے میرا سر اٹھا کے
اول مرے دست و پا گوباندا
فرمایا کہ ہاں لے آنکھیں اب کھول
جب کھولے آنکھیں مینے دیکھا
دیکھائے تو ایک دریا
ہن چھلیاں اوسمین فوجین فوجین
قوارے خود بخود مینے چھٹتے
نہرین وان سے اوبل رہی مین
ہر گشتیان بے شمار اوسمین
اور ایک نیا تماشا دیکھا
جب دیکھا یہ مینے اتنا سامان
بیاختہ میرے منہ سے نکلا

اے چشم جہانیاں بسویت
آفاق ہنمہ بگفت گویت
در خور نشاء آب این بسویت
دور از توجہ پرسم چو بسویت
بیچارہ کجا رود ذرا گویت
دست رحمت ادب سر ڈرایا
کھینچا مجھے یوں بسوئے علومی
اک طاق پہ سبب اوٹھا کے کھا
سینہ مرا زیر پا دبا کے
پھر مجھ کو اٹھایا سر سے اونچا
جو دیکھے اشاریے مجھے بول
کچھ اور بھی سمجھو تو مجھ کو سوچھا
تھے آپ ہی آپ لہرین لیتا
اکدم مین مین اوٹھتی لاکھوں مین
بید مین جناب اوسمین اوٹھتے
اور چادرین لاکھوں چل رہی مین
مین لولو سے آبدار اوسمین
مالی مین غبار اوٹھ رہا تھا
یہ جوش تلام و ہیہ طوفان
دریا دریا جناب دریا

لکھنؤ دریا
سہ ماہیہ ۱۲

طوفان مے طہور ہے یہ
اور گرتے ہی مے کھایا غوطا
تھے عقل و حواس ہوش پران
سارا نقش بدل گیا تھا
نئے کفر نہ دین تھا نہ ایمان
کچھ سانس سانس مے تن میں پایا
اور دیکھا تو مین ہی تھا بد مین
گھٹا تھا مین کہ ٹر گیا تھا
اور فہم کی دیجان اوڑھی تھی
جان نام کو قید آب و گل مین
انے لگی ستر جان مین ریب
تھا جان سے کوئی یون مخاطب
اس قصے کو سن لے گوش دل سے
اگر فہم ہے لیلے اپنا حصہ
نام اسکا ہوا حسام عبرت

فرمایا کہ کجس روز ہے یہ
یہ کہتے ہی پھراوٹھا کے پھینکا
اک غوطے مین ہو گیا یہ سامان
اکبار تو دم نکل گیا تھا
تھا جسم مین دل نہ دم مین تھا جان
جب ڈوبنے میرا جسم نکلا
سو جا تو نہ مین تھا اپنے تن مین
اولا اک نشہ چڑ گیا تھا
سب عقل و خرد ہوا ہومی تھی
دل جسم مین جسم محدودل مین
ناگاہ صدائے ماتم غیب
جب جان ہوئی سو غیب اغیب
اے جان نکل اب اس آب گل سے
گو قصہ ہے پر نہیں یہ قصہ
یہ قصہ جو ہے پیام عبرت

لے دستہ ہم ہیم
شرابا طہور ۱۱۱
عہ قلندار
کوئی بردا و سلام
عہ ابراہیم
۱۱

آغاز قصہ معاملات خلیل خان و دلیل خان با فاختہ در بیابان
در غلبہ فاقہ و کیفیت تدبیر گرفتاری با فاختہ

نام اوسکا و بان خلیل خان تھا
خوش صورت و نیک خلق و خوش بوی
ملت شرع و صاحب حقیقت
عارف عاشق زابل سکین
اک عالم اوسکا میہمان تھا
مصطفیٰ اراق بہ ناز کوئی بردا
رہتا تھا بطور خانہ داماد

سنے کہیں کوئی اک جوان تھا
تھا عاقل و وضع دار و ذی ہوش
جواد و شجاع و بامروت
عابد عالم محبا ہر دین
وہ مثل خلیل منیر بان تھا
بس حلم مین تھا قنیرید فردا
سسر آل مین اپنی و فکر مزاج

تھی بی بی تھی بی بی سے اپنی اوسکو الفت
 رہتا تھا وہ بی بی کی کے وطن میں
 خدمت میں میان کی تھی خاتون
 ہر دم تھا وہ اپنی جانے آزاد
 ہر چند کہ شہر سے خانہ داماد
 وہ چھاتی یہ مونگ گودہ ہے
 مشہور مثل یہ ہے جہان میں
 ہے بہن کے گہر میں بھالی گتا
 برائسی سیدہ تھی وہ بی بی
 تھا اہل و عیال سے وہ خرسند
 اقتاد زمانہ کچھ بڑی آہ
 اور یہ بھی ہے تجربہ بین آیا
 گر حد سے زیادہ ہوئے اکرام
 اور جب کو دلیل کچھ طلب ہو
 شیطان کا مطیع جو بنے گا
 اے یار مذرین کو تران
 گرچہ اپنے اسکی تہمات قسیرج
 وہ فقر سے کالا منہ کرے ہے
 اس قول کو دیکھ گریہ میں عینین

بعد فنا و کس تو جوانی اندر

رو کی ہوئی تھی اوسے محبت
 جون شمع مقیدی سے تین میں
 حیوانی ہے جیسے ولیہ مفتون
 جون جو بہر سرود و فردا فرد
 سب تنگ و حیا ہے اوسکی برباد
 پر جو رو کی جوتی کی تلی ہے
 اور آیا ہے اکثر امتحان میں
 اور سرے کے گھر جوانی گتا
 ہر امر میں تھی مطیع اوسکی
 تھے بیٹیاں مانج مانج فرزند
 افلاس میں آگیا وہ ناگاہ
 ہے حد سے زیادہ جو دیجا
 افلاس ہے اوسکا سب انجام
 پڑھ لے ان المذہبین کو
 افلاس میں غالب پر گتا
 کہتا ہے برادران شیطان
 قرآن میں ہے سب کی تشریح
 افلاس میں آدمی مے ہے
 ہے فقر سوا دو جہ دارین

قصہ فتن خلیل خان بجا در شدت فاقہ جہت تلاش زرق

سن ذکر خلیل خان والا
 جب ہو گئی اوسکی زحالت
 تھا تیشہ فاقہ اوسکو اکروز
 کچھ دلیں یہ بیٹھے بیٹھے آیا

اب کہتا ہے یون وہ کہنے والا
 اور فاقہ کشی کی ہو نخی نوبت
 کام آیا نہ اوسکے کوئی دلسوز
 حنظل کھڑک کو منہ بڑا یا
 مراد ملکوت نقل یعنی منہ بند کر عرق

سلسلہ روح انسانی تفسیر
 و جسم روح مقید و مقید
 عہد بین روح جوانی
 مدام دارد بعد کس سر
 یعنی تکرار تصنیف و تکرار
 نفس متکثر نام کیا
 سلسلہ ان المذہب
 کا نواخوان شبانہ
 سلسلہ فقر سوا
 و جہ فی الدارین
 عہد یعنی تکرار
 نفس و تصنیف و دل
 و تالیف و کلام
 حصول ابن بکر
 مراتب لازم ہے

شعور شکر

کہنے لگا بی بی سے کہ بی بی
 چل دشت میں کوئی حیلہ کر لین
 بی بی تھی مطیع حکم شوہر
 اسباب نہ اونکے پالکس کچھ تھا
 وہ چولہا تھا سوختگی میں فانی
 ایک تکیہ تھا عیش کا سہارا
 اک صحن میں گر رہی تھی اوکھل
 سر دم زرد کو ب تھی جو مقول
 گو گو اٹنے کو نہ کچھ تھا گھر میں
 فاقون میں اگر چہ جل رہے تھے
 اک مٹی کی بنڈیا رہ گئی تھی
 سوراخ تھے سات اوٹھن تھے
 نارنگی سے گول مول خوشتر
 اک چکی پرانی سی پڑی تھی
 بان نیچے کا پاٹ کچھ اگر تھا
 پتھر وہ ہوا تھا گھس کے ہلکا
 عبرت تھا وہ سہرا اور جہرا
 اور ایک تھا دقیانوسی چرخا
 بان پیکہریان تھی رہ گئی چند
 اوس بی بی کو کچھ خیال آیا
 اور بنڈیا کو سہرا اولیٰ کھلی
 اوکھل چکی کو گھر میں جھوڑا
 بان شکمہ تو اوسے کر لیا ہاتھ
 تھی ادبی رات دشت سنسنی
 اور غلبہ نوم سے وہ تھی پست

سنا دوسرا الجال
 شبہا عامہ دی
 در السحاب ۱۱

بچوں کو لے سا تھا اور تو بھی
 کچھ سیٹ میں خاک دھول بھر میں
 جنگل شوہر کے وہ دونوں ملکر
 تھا ایک جلا ہوا سا چولہا
 چون قلب صنوبری عاشق
 مضنہ سا نکلتا بیسچ کارا
 محکم تھی بہ فرط ضرب موسل
 غبار وہ بنی یہ اور گئی دھول
 بچوں کی دہا دہی تھی سرین
 اس کھیل میں سب بھل رہے تھے
 چکنی سی پرانی کالی کالی
 اور رستی تھی آٹھوین جگہ سے
 سالک کا مہجون دل دُور
 جو پیستے پیستے گھسی تھی
 اوپر کا خدا کے نام پر تھا
 دکھلاتا تھا رولی کا سا گالا
 جسے وہی تھسہرا
 خرمال نہ اوس میں کچھ ہاتھ
 برگ گل نیلوفر کے مانند
 وہ چولہا بغل میں لے دیا
 شوہر کے وہ ساتھ گھر سے نکلی
 چرخے کی طرف نہ ہاتھ موڑا
 تھا حیلہ عیش جسم کے ساتھ
 وان ایک کو ایک کی نہ پہچان
 تھا ہر اک نیم خواب میں سنت
 بین النوم والبقطہ

اوس نہر کا صاف تھایہ پانی
وان بیٹھ کے اوس خلیل خان
چوٹے کو لگا دے ایک جا پر
کر حق پہ توکل اور سنبھل جا
وہ بی بی اوٹھی مطابق امر
اور کینے وہ پانچون بیٹیوں کو
اک بیٹی سے یوں کہا کہ اچھی
لے آئی وہ مٹی ہو کے خرسند
مٹی تھی وہ لے حبیب بہم
فی الفور وہ مٹی کیتے آئی
پھر دوسری بیٹی کو بلا یا
چوٹے کو سنواری وہ بصد شوق
اور قیسری منتظر ہی تھی وان
وہ نہر سے جا کے لائی پانی
ساتون سو راخ بند کر گئے
پرسو جھانڈ آٹھوان وہ روزن
وہ بن نہو کا کسی سے
اس رخنے کا انتظام چھوڑو
رستہ راہ اگر جہتا سحر تھا
تھا ہنڈیا مین پانی آب گلین
پھر چوتھی بیٹی وہ کیا سیرت
وہ آگ کہیں سے جا کے لائی
چوٹے مین وہ خود بخود جو دہکی
پھر پانچون بیٹی آ کے بے لاگ
بھرنے لگی وہ آگ دہم

جیسے کہ ہو آب زندگانی
بی بی سے کہا میں از رماستے
اور ہنڈیا مین تھوڑا پانی رکھ کر
ہنڈیا کے تلے تو آگ سلگا
ما مور ہوئی بہ لایق امر
مہر کام یہ بیٹھی مستعد ہو
لے آ تو کہیں سے تھوڑی مٹی
جھٹ ڈھونڈ کے لامسہ کی مانند
چکنی سی بمثل خاک آدم
اوس بی بی کے آگے لاکے رکھ دی
اوس چوٹے کو اوٹنے آجا یا
تھا جاوے اوس کمال مین وہ
چون گوش خیال روزہ دار آن
کیا پانی کہ آسب زندگانی
رکھا ہنڈیا مین پانی بھر کے
شب کو مانند شمشیر سوزن
بولی بے اختیار ہو کے
حتی بلج الجمل سبجہ لو
لیکن اوس سے نہ کچھ ضرر تھا
یا جیسے یقین ہوئے دلین
جون دیدہ صاحب بصیرت
چوٹے مین وہ آگ لاکے رکھ دی
اک آتش عشق شعلہ زن بھی
سلگاتے لگی وہ چوٹے مین آگ
تھا پاس انسان کا سا عالم

ملہ و تہا المارکل
پیشانی ۱۲ اسٹلہ
لا لوتھ الوارہا
دلاہر ظنون الجہ
حقیقہ الجمل
سم الجمل

چو لھے مین وہ آگ ایسی دھکی
جب پانچون لٹے کی ادائیہ مدت
بی بی کا جما جو کا رختا نہ
بیٹون کو بلا کے بولا آؤ
اک تم مین شکار کو چلا جائے
وہ چلے دیا جائے ضرورت
اور دوسرے سے کہا کہ بیٹا
خوب اوستے بغور دور بینی
یون لکڑیاں چنکے کی بغل پر
اور تیسرے سے کہا یہ لطافت
وان جھاٹ کے جائے اوستی کیسر
ہرست اوستہ تصور اوستا
پھر چوتھے سے یون کہا کہ جانی
وان چشم حفاظت اوستے کی باز
رو کردہ بامر حجب تعمیل
وہ لڑکا بھی بامر سزار تغین
یعنی جو پدر کے زبان سے

بو جیسے بدوشا متہ مین مہکی
بی بی کو ہوسی نصیب راحت
سنبھلا وہ خلیل خان سیانا
تم پانچون بھی پانچ کام کر لو
کچھ ماہی و طیر مار کر لائے
آتش مست کو واسطہ کی صورت
تو لکڑیاں چنکے جلد لے آ
کی دشت مین جا کے ہمہ چنی
جس طرح خیال مین تصور
تو بیٹھنے کی جگہ کو کر صاف
یکساں کی ہر طرف برابر
ہم رتبہ حسن مشترک تھا
تو بیٹھ پئے سخا ہ بانی
وہ حلقہ مین بہت تھا ممتا
تھا پانچون بھی براہ تعجیل
متصرفہ بن گیا ہمہ تن
لون حوت کو بھر آسمان سے

تما شاکر دن فاختمہ معائنہ خلیل خان سوال و جواب فاختمہ و
خلیل خان رفتن پس خلیل خان بجا نہ فاختمہ برامی گزقا کردن
آن و سوال و جواب آن ہر دو

اوس سروپہ آشیان تھا اوستا
بنجائے تھا وقت نطق گلہ ریز
اک شاخ پہ بیٹھا دیکھتا تھا

اب سنئے کہ ایک فاختمہ تھا
وہ مرغ تھا مثل عقل گل تیز
وہ فاختمہ اوستا را جگر ادا

جب دیکھا یہ اک نیا تماش
اے لوگو کہو تو کچھ زبان سے
سامان ہے گھوڑا ہے نہ ٹٹو
گٹھری ہے نہ بستر نہ کلبی
دامن گر ایک کا پٹا ہے
اور سر پر گر ایک کے ہی بگڑی
یا جامہ جو بی لی کا زدا ٹکڑے
اور لڑکیوں کا نینکھو لون کیا عجیب
گر اوڑھنی کا پتا کہہ نہیں سکتے
تم لوگوں نے کون کا نون او جاڑے
ٹان چوٹے پہ اک چڑا ہے ٹانڈا
ہنڈیا میں فقط بھرا ہے پانی
اور چوٹے میں آگ جل رہی ہے
ترکاری نہ ساگ ہے نہ بھاجی
جانول میں نہ سٹو ہے نہ آنا
کچھ کہتے یہ کیا کار ہے ہو
کیا کرتی ہو آگ کیوں جلائی
یاں سنئے کہ وہ شکاری لڑکا
سامان یہ سب تھا ساتھ اس کے
مایوس تھے سارے بھوکے پیٹھے
تھا ماس میں بگڑا خون نقاش
بس تھکتے ہی غلیل خان نے
اور یہ کہا بوجہ ہے تو کس
ہے بی بی کا نام میری آفت
اور پانچون کے نام مختلف ہیں

گھبرا کے وہ فاختہ بھو لا
تم کون ہو آئے ہو کہاں سے
دیکھی نہیں ایسی میں نکھو
بتا رہا نہ لاکھی ہے نہ جو کئی
چولا اک کا مسک گیا ہے
تو دوسرے کو نہیں ہی ٹولی
تھند میان کا کھل گیا ہے
گر تپا ہے پٹا تو اوڑھنی غیب
کشتی کا کھٹکا ناوان نہیں ہے
بونی انا کھٹے سناٹا پٹو نہ جروت
جو دیکھے میں پر برے دہائے
باقی برتن ہے اور نہ بھانڈا
پھر او سپہ نکمتی جان فشانی
خالی ہنڈیا او بل رہی ہے
ہے گوشت نہ دال یہ بھی کیا جی
ٹان روٹیوں کا بھی تو ہے گھاٹا
یا خالی دھوین اوڑا رہے ہو
بے فائدہ دھوم کیوں مچائی
جھک مار کے خالی ٹاٹہ پٹا
مچھر بھی نہ آیا ماتہ اس کے
ایک ایک کے منہ کو دیکھو تھے
اور فاختہ سر پہ آکے بولا
دیکھا سر اوٹھا کے اوجھ ان
سن نام غلیل خان ہے میرا
یہ بی بی ہے مایہ محبت
حس طرح حروف سب لکھتے ہیں

مسکن سے ہم آئے ہو کے نافر
گھر سے نکلے ہیں ہو کے یکس
منحوس وہ گھر تھا چھوڑ آئے
کچھ مائے مال بان جو لائیں
پھر عیب جو اوس میں تھا نہ رہے
جب توڑ کے گھر نیا کرینگے
اب سن لے فاختہ خبر دار
یہ چوٹا یہ آگ اور یہہ پانی
سب جھگڑا یہ تیرے واسطے ہی
ہے سچ تو یہ تجھ کو اب تو دیکھا
پکڑینگے تھے پکائیں گے ہم۔
یہ کہنے کیا جو چہہ اشارا۔
فی الفور اٹھا اودھر کو لپکا
جس ڈالی یہ فاختہ تھا بیٹھا
وہ ڈھیلا بھی کیا کہوں میں جانی
گر چرخ میں جا لگے ہلا دے
تب فاختہ بولا والو یہ کیا
لو چہیرہ می میری تو پہلے میں
این بود مثال در شنیدن
کیا جھڑکے دبو کا سینے کھایا
گھراٹے پھر تو فاختہ نے
کو کوئی جگہ ٹپک کر این این
کیون میری طرف کیا ارادہ
بولا وہ تو ہے شکار میرا
پکڑو شکار جہان لگا مرے ہاتھ

ساکل میں غریب میں مسافر
جون بوئے گل آب دھونگی دوس
اس دشت میں بال بچے لائے
اوس گھر گوگرا کے پھر بنائیں
پھر ہم گھر کے ہمارا گھر ہے
پھر ہم بھی تو وہ نہیں رہتے
ہو جا تو اپنی جا پہ ہشیار
یہ بندیا یہ ساری جانتھانی
سب دہنڈا یہ تیرے واسطے ہے
گھر بیٹھے شکار حق نے بھیجا
اب کھائینگے تجھ کو کھائینگے ہم
وہ پانچوان لڑکا منتظر تھا
جسے متصردہ کا جھپکا۔
اک ڈھیلا اٹھا اودھر وہ دوڑا
خطرہ رحمانی کی نشانی
اور کوہ کو خاک میں ملا دے
میری ہی کربز میں ہے غلا
میری ہی بلا پڑی گلے میں
دل دادن و در دسر خریدن
اب میرے بھی خبر بہ میں آیا
اوس طاہر ہوش باختہ نے
دیدہ بکشا دہش ہے میں
سچ کہے کہ ہے یہ کیا ارادہ۔
اب تجھ کو نہ چوڑو نہ سنبھلی
جس جا تو چلا میں ہوں جو ساتھ

لے کو کھانا آگیا تھا
در کار و دلا کھانا
از دکانی در بیا این در بیا
کھا کھانہ و قنیت است
از دکانی

سائے کی طرح ہوں ساتھ تیرے
چھوڑ دینا نہ تجھ کو یہ سمجھ لے
تو شخص تو عکس ہونے تیرا
ہے میری یہ کبر آدھیت
انسان ہوں میں اور تو جانور
عالم مرے عکس سے بھرا ہے
سب خلق ہے مظہر صفائی
ہے علم آدم اک مری شان
اور میں ہوں انفتخ فیہ روحی
اور میں ہوں خلقت سرمدی
تو اوڑھنے میں یہ ہیں ابھرجاؤں
ہم او سکھو اتار لین زمین پر
یاروں کا مکان لامکان ہے
پر باز تو ہم میں دیدہ بازان
ہم جائیں فلک سے لامکانین
پر عرش برین پہ آشیان ہے
نہ چرخ میں سب ہمارے اندر
اکبر میں خلق ناس کو یان
اور میں تو زمین میں غرق ہو جا
ہم خوف فلک میں ہوں شہر بار
قطرے کی طرح سے پھیل جائیں
بکھیریں تو فرشتوں سے ہمیں
اور پانی کو دھول دہانی کر دیں
اور آگ کے ہم دھوئیں ڈاڑھیں
یان عرض اور طول ہے برابر

میں پیچھے تو آگے آگے میرے
مر جاؤں دیا جیوں بلا سے
چھوڑ دینا کبھی نہ تیرا پیچھا
اب آگے نہ کر تو مجھ سے محبت
ورنہ تجھے یہ بھی کچھ خبر ہے
وہ شخص ہوں میں کہ تو تو کیا ہو
انسان سے ہے ظہور ذاتی
تو جان سے میں ہوں جانکی جان
تو ہے الروح امر ربی
تو تخت کن آگیا ہے بقیہ
تو سیر کرے میں طیر کر جاؤں
جس سپرچ یہ مارتا ہے تو پر
تو سدرہ و طوبی آشیان ہے
اوڑھنے پہ نہ اپنے ہو تو نازان
تو جا کے زمین سے آسمان میں
گو میرا زمین پر مکان ہے
اک چرخ میں گھومتا ہے تو پر
صغرا سب خلق کا مجھے جان
ہم چرخ کے فلک پہ برق ہو جائیں
عالم پر سرین جو خود کو اظہار
ہم دخل جو کج جان میں پائیں
پھٹتے نہیں جسکے پیچھے چھٹیں
مٹی کو بہا کے پانی کر دیں
ہم خاک میں باد کو ملا دیں
گر طول میں کھلتے میں ترے پر

سائے کی طرح ہوں ساتھ تیرے
خلیفہ ۱۰ مئی ۱۹۵۶ء
سکھت ۱۲ ایضاً
اولا ترکلان انسان انصاف
من قبل و لم یکدریشا
ایضاً بل انی لا ارش
صین من الدہم کی شیا
مکھو ۱۲-۱۳ سکھ و علم
آدم اکسار سکھ ۱۳
سکھ تو الروح میں امر
ربا و ما دیم من العالم
قلبا ۱۲ سکھ و اذ ابوت
و نفخت فیہم روحی ۱۲-۱۳
لکن فیکون ۱۲ سکھ قال
ما شکک انما کجھ ما نفقت
بیدہ فی فاکت بکرت ام کنت
من العالم ۱۲ سکھ خلق
الطرات و لا من اکرت
خلق انصاف و کجھ انصاف
لا یطون ۱۲ سکھ نفقت
خلقا لا انسان فی جن نوم
ثم رزقہ اسفل فلان

گرا تھ یہیں سے ہم بڑھائیں
 حایج ہے ہمارے سارا عالم
 گر عرش یہ بھی تو جاے اور کر
 مومن یہی شکل آب و گل ہے
 داخل ہے نباتیں جمادی
 حیوان انسان میں مندرج ہے
 چاہے تو سدا اگر میری جان
 کیا کہے بہت ہی دور میں ہم
 تو جو رہے جسکامین وہ گل ہو
 اب رہنے دے گو مگوہن میں
 پکڑیں تجھے خود نہ ماتھ آئین
 اوڑ تو ہسی چلتا ہے کہا نک
 جب فاختہ نے سنی یہ تقریر
 آیا یہی دل میں اوسکے ہر بار
 ہے ان میں جو اتفاق باہم
 دو دل ہوں جواک پہاڑا دکھا دین
 لازم نہیں ان سے اب جھگڑنا
 بیشک زمین ان سے بچ سکونگا
 گردون کو ہوا یہ اور آدین
 چپرخ کو خاک پر ٹک میں
 خوشید کو روک دین نظر سے
 یہ برق پہ داغ لوٹ دیر دین
 بے پر یہ جدیر کو چاہیں اوڑ جان
 کچھ آئین نہ جانیں اور نہ ٹہرن
 ان میں سے اگر ایک بھی چل جائے

گردون سے تجھے کپڑے کے لائیں
 لان سچے بالکل ہے حکم
 جاسکتا نہیں تو ہم سے باہر
 اور عرش انھیں مومن کا دل ہے
 حیوان میں نبات پھر ہے عادی
 انسان رحمان میں مندرج ہے
 خلق آدم بیک شکل رحمان
 واللہ خدا کے نور میں ہم
 تو برگ ہے جسکامین وہ گل ہو
 تو کون ہے تو بھی تو ہمیں میں
 ہم دم میں جہان میں چل جائیں
 چھوڑو نکا تجھے نہ لامکان تک
 کی دلمین نیرا طرح تدبیر
 ان لوگوں سے کچھ نہ تکرار
 چھٹے نہیں اسکے ماتھ سے ہم
 کیا بارہ نہ ایک جھاڑا دکھا دین
 اک چڑیا کا کپ بڑا کپڑا
 گرفتار میں جا کے بھی چپو نکا
 عتقا کا پتا ابھی لگا دین
 اور گرد زمین کی جھٹک دین
 دین داغ مٹا خ قمر سے
 دم رعد کا دم میں بند کر دین
 یہ عرش یہ جانیں اور چلی آئیں
 ہن اپنے ہن آپ اپنے ٹہرن
 کو میں کو سانس میں گل جائے

خبر حکم مافی السماوات
 مافی الارض جی جی جی
 ان قیامک آیت ہم
 ۱۲-
 تیکڑوں
 عبادت انھیں آیت
 عکھ مودت
 اللہ علیہ السلام
 نور علیہ السلام

یہ سنبھالیں تو آسمان میں پہنچیں
 پھر کہنے یہ کس کے قایم میں آئیں
 آنکھ ان سے وہ کون ہے ملائے
 ناسوت کو یہ بنا دین ملکوت
 اسما کو صفات کر دکھائیں
 گر ہے یہی اتفاق اسکا
 یہ سب میں خلیل خان یہ جاننا
 جو ٹھانیں گے دلیں یہ کریں گے
 تب فاختہ ہو کے سیر جان سے
 تدبیر میں تیکو اک بتاؤں
 تب سکے خلیل خان یہ بولا
 گراؤسمین ہے کچھ نتج میرا
 اوسبات میں گر مرا بھلا ہے

بگڑیں تو یہ لامکان میں پہنچیں
 یہ لوگ خدائے بھی نہ شرمائیں
 یہ لوگ خدا ہی کے حوالے
 ملکوت کہ ہر کا بلکہ جبروت
 وحدت میں یہ کثرتوں کو لائیں
 بیجا میں شگے دم میں محبت دیا
 ہے ان سے خلیل خان سدا قرار
 یہ موت سے آگے جا رہے تھے
 یوں کہنے لگا خلیل خان سے
 گر جان کی بچہ امان پاؤں
 چوڑا ہے سمیٹے کیا ہے بتلا
 تو پھر تو ہے مرغ روح میرا
 تو مادی ہے راہبر مرا ہے

نشان داون فاختہ خلیل خان را بسوی خزانہ غیب پنج سہرو

جب فاختہ کو ہوی یسکین
 اس سرو کی جڑ میں ہے خزانہ
 اک شہ نے امانت دہرا ہے
 اسکو تو ابھی تو آزمائے

بولا وہ بصد ہزار سنگین
 تم کھود لو اور ہو روانہ
 جڑ کھود کے پڑ میں بھرا ہے
 اور زیست کا فائدہ اٹھا لے

بیان کردن فاختہ یک معاش خلیل خان برای تفکر و تدبیر و ران

پھر مجھ کو سب سے نہ تو نکشا
 سن دیجھ اید ہر میں کہتا ہوں کیا
 خام ہے کوئی تو سر دیجا
 کہتا ہوں اشارت میں شگے

اک اور سبجاتا ہوں معاش
 سید ہا کوئی سرو کوئی اوٹا
 اور سرو ران ہے کوئی سبباتا
 اب جز کو ہر اک کی تو سمجھ لے

توڑ ہوئے وہاں خستہ غیب
 کر جان میں بقسمین با امانت
 تو بات ہے میری سبب بہانہ
 یکے اور ٹھکانا قفل رہے
 بالک تصرفی میں آئے
 دیکھا کہ روزہ بیچا بیچا
 اک بیوقوف ایک فوق میں غرق
 ان باتوں سے مطلب بنا چن لے

جب بیچ کو سچھا تو بلاریب
 رکھ دلیں تو عشق و تہقانت
 اس پر جو تپائے تو خستہ
 لٹا اور سکا تو عدل پر ہے
 یا تجھ کو خزا سخی بنا لے
 متھرتا کو ہے قلع او سکا
 پر دیکھنے میں بھی ہے بڑا فرق
 اب اس پر مثال ایک سن لے

تمثیل بواغ

اور ناقہ نے بھی کیا نظر ارا
 پھر چاہ بلا میں او سکو ڈالا
 یا بشر علی بھی کہا زبان سے
 ہمارا ہی کا فیض بھی اوٹھایا
 پھر سر میں لاکے بیچ ڈالا
 اور بارغہ بھی تھی اوس سے ممنون
 اور گرہ سے نقد جان دیا کھول
 یعقوب سے لیکے تاریخا
 ہر دید میں منورق کس قدر ہے
 جو خشک تھا دیکھتے رہا وہ
 لذت ہو تو صاحب نظر ہے
 عارف ہے وہی وہی ہو واصل
 قبضے میں پھر اپنے او سکو لائے
 پہنچتے پہنچتے تو اوٹھا دے
 کمر صفحہ دل پہ اپنے تحریر

لیکے کو قیس نے بھی دیکھا
 یوسف کو براہ وں نے دیکھا
 مالک نے نکالا پھر وہاں سے
 کنعان سے وہ مصر تک بھی لایا
 طرح سے خوب دیکھا بھالا
 پھر او سکا عزیز بھی تھا مفتون
 تھا او سکو دلینا نے لیا مول
 یوسف کو غرض تھا سب دیکھا
 اسے بار سچہ جو کچھ خبر ہے
 ترجو کہ تھا دیکھا اور تھا وہ
 یون دیکھا تو رویت البصر ہے
 لذت ہے تصرفی کو حاصل
 مان تو بھی خستہ نہ جبکہ پاسے
 وہ جو دو کرم کچھ خدا دے
 اور دوسری یہ بھی سکتے تقریر

<p>اک یہ بھی خزانہ کا اثر ہے ہے قامت میں وہ خوب وزیا پھیلاوا بھی کچھ نہیں ہے اوسکا لکڑی بھی ہے اوسکی ایسی بیکار آتش سے وہ اسقدر ہے خوشگرم شاخ اوسکی کام پر نہ آئے ہمارے خزان سے وہ بری ہے ہاں جڑ ہی سے جاب کھڑکے گرجا قدر اوسکی اگرچہ یوں کہیں ہے بس بختہ کھلین جو اس کے آثار بیکار</p>	<p>بے برگل و سر و بے ثمر ہے اور سارے درختوں سے ہر سیدھا ہے سایہ بھی اوسکا مختصر سا ہے آگ کی سرسبز سزاوار گیلی سوکھی ہے وان برابر پتوں کو جلاؤ نہ کھائے ڈالی ڈالی و مان بہری ہے تب دائرہ قدامین گھر جا ہے دنیا کے تو کام کا نہیں ہے تو بھی دنیا سے ہووے پیرا</p>
---	--

تشیح نقد خزانہ

<p>اب سننے اگر تو ہے سببانا فی انفسکم کی طرح پڑ ہے گر تو یہ خزانہ کھود لیکھا افلاس ستاے پھر تجھے کب منہ اٹھاوٹھا پھر جد ہر تو روشن تے گھر کو وہ کریگا</p>	<p>میں نے جو بتایا یہ خزانہ مرجان ہے گھر ہے اعلیٰ و شہ دیو و علف کا کام دے گا ہے گنج وہ مثل سخن اقرب دیکھ گیا کہ اینٹوں تو آو مضحک و مزاج وہ بنے گا</p>
--	--

برآوردن خلیل خان خزانہ غیب ازیخ سر و مرجع نمودن بسوی

خانہ خود مع نقد خزانہ بصدراغ باعیال و اطفال خویش

<p>جب فاختہ سے سنایہ ضمون سنتے ہی وہ سب جیسے فراہم پھر کھودنے لگ گئے وہ یکسر منہ او سے بھی فاختہ سے موڑا</p>	<p>اور پایا خزانے کا نشان بارہ ہوئے ایک دم وہ ہارم وہ فاختہ بھاگادقت پا کر اولیٰ بولی بلا کے چوڑا</p>
---	--

لے دنی انفسکم افلا
 تبصرہ ۱۳ ایضاً
 ستریم یا تان فی لانا
 دنی انفسکم جی متین
 انہ الی ۱۲
 دیو و علف کا کام دے گا
 ہے گنج وہ مثل سخن اقرب
 دیکھ گیا کہ اینٹوں تو آو
 مضحک و مزاج وہ بنے گا
 ۱۳
 یہ بھی نقد خزانہ
 ہیں کہ کلمہ غزلیت
 جیسے کو کو کو کلف
 ایہام ۱۳

کھودا تو وہ سپر و فنیہ نکلا۔
 بارہ ہوئے ایک دم وہ شافل
 اوس گنج کا تپا کسم ٹوٹا
 فی عیب الغیب کنت کنتا
 ظاہر ہوا جب وہ گنج محفی ۛ
 پیدا ہوا خاک سے جو خوشید
 مال آگیا ماتھ بے مشقت
 مارا جو وہ مال انھوں نے نہیں
 مردوں نے حیات تازہ بائی
 افلاس میں گرچہ وہ فنا تھے
 فرحت نے جو دلمین جوش کھایا
 افلاس میں ہوش اوڑ گیا تھا
 افلاس بھی اک عدو سے سزا
 قوت جو بصیرین اوٹکے آئی
 جانیں سبکی سنبھل گئیں تھیں
 سارے حیران رہ گئے تھے
 کیا مال یہ ہاتھ آیا اون کے
 اون سبکو تھا شادی مرگ حاصل
 جب ہو گئی مضطرون کو شکین
 اطمینان اون کو تھا مبہم
 اوس نقد نے روپ یہ دکھایا
 گو پہلے بھی تھے بسمل انسان
 زربس ہو کر تو آدمی سے
 وہ گنج سمایا چشم و دل
 دلمین وہ سرد رہ گئے ٹھیرا

قارون کا کہن خسرو مینہ سخلا
 تھا فضل خدا بھی اوس کے شامل
 ناگاہ صد تھی اوس سے پیدا
 احبت لکم فکنت جہرا
 ہاتھ آگئی زندگی کی پونجی
 فخلقت الخلق کا کھلا حبیب
 بلا کم فاختہ و یقین و استقامت
 یعنی ملکیت و حق مفسو کے تمنین
 جان نازہ تھی مفسو کے تمنین
 مجھ سے نجات نازہ پائی
 ملتے ہی خزانہ سب بقا تھے
 اور اس کی بکوت ابنا بوش آیا
 ابنا بھی خیال کتب رہا تھا
 کا اد الفقلان یکنون کفر
 بنیاد تھی وہ مسابک کی
 اکدم آگے تھے نکل گئے
 جس کے لئے تھے اہل کفر و کفر
 جس کے لئے تھے جان و جان
 تھے اس کے لئے جو وحی سے دیے
 تھے اس کے لئے جو وحی سے دیے
 تفرج سے قارون مین نہ تھے دل
 تلون سے باگئے وہ ممکن
 چون کنت لفظ مطہر
 ہر ایک کو آدمی بنا یا
 اخلاص سے بنائے تھے حیوان
 اور زرجو بہن تو آدمی ہے
 وہ روح سماوی آپ کل مین
 آنکھوں مین وہ نور بنے ہر

مقامی طبیعت اور سوسائٹی کی

۱۱. کنت کز کفر مغفیل
 ۱۲. فاجعت ان اوص
 ۱۳. غفلت الخلق
 ۱۴. تظلم علیهم
 ۱۵. والفقران کبیری نفر
 ۱۶. استیارتها انفس الخلق
 ۱۷. رجی الی کبر رافضیه فمیر
 ۱۸. فاجعل فی عباد وی داجی
 ۱۹. قل انا انا
 ۲۰. غنی
 ۲۱. انکم لم یعمی علی الخ
 ۲۲. انکم لم یعمی علی الخ
 ۲۳. ای خیر عباد
 ۲۴. وینت است که رنجاری آید
 ۲۵. کنت اوشتاد و لقب و دستا
 ۲۶. کما یصح
 ۲۷. بی بی صوری
 ۲۸. بی بی

اور وقت شمار زر کی چھینکار
آنکھیں اوس زر سے ہو گئی پر
بند آنکھیں جو ہون تو جو شہر میں
بیداری میں پیش دیدہ مشہور
تھا دل کو بنایا قہر سرہ زر
ہر گوسہر و لعل نور سیدہ
زر سے جو ہوئی کھی وہ خبر دار
وہ خود جو بنے تھے صاحب مال
مشہور بہ نقل سب جہان میں
خود زندہ جہان جہلہ زندہ
کہتے ہیں مثل یہ سب جوان پر
پر مردہ ہوں سب چمن کو کیا ہے
جب آنکھ کھلی کھلا ہنر عیب
اوس نقد سے ہو گئے وہ خوشحال
وہ مال اوٹھا کے گھر میں لئے
گھر توڑ کے پھر دنیا بنا یا
غیرت تھی جو اعلیٰ ساری
یون کر کے عروج مثل ساک
حق و باطل و یاد و نیک

لہذا یعنی دیکھ کر
ذات پندار چشمہ زور
ساک نشاہ و ہر روز
ارشد را میں میدان
کما قال شیخ الاکبر
فی الفتاویٰ الملکی و
عین الکنز فی ظهور

ایسی نوری فنا خدائی کا ارادہ

کا نون میں تھی صورت وانی
اور دل میں وہ نیکیا تصور
اور آنکھیں کھلین تو سب نظر ہوں
اور خواب میں شکل خواب ہو
اور ہمارے کوسلک کو میر
آئینہ ٹٹا تھا پیش و پرہ
سرورہ نظر ٹٹے تھا زور دار
اور ونگا بھی تہجے تھے وہی حال
آتی ہے ضرور شان زبان میں
خود مردہ جہان جہلہ مردہ
بہر بھی ہے گھر گھر جو ہے گھر
ساون کے اندر ہے کو ہر اشہ
بند آنکھ ہوئی تو یہ وہ سب غیب
داد کا سامنا آگیا مال
نہجے کو دے بجائے گائے
منجوس کو سعد کر دکھایا
عینیت ہو گئی وہ ساری
گھر اوٹھا تھا وہ تھے گھر کے مالک
قید و اطلاق یان میں سب ایک

داستان بیان کردن خلیل خان کیفیت معاملہ خود و حسب ہنس
دلیل خان کہ ہمسایہ و بود و غم کردن دلیل خان بجانب صحرا تقلید
خلیل خان متنازع آن بز و چہ خود و طعن و تشنیع زوہر و ہر

ہمسایوں نے اوس سے آکے پوچھا

یہ چہرہ چاہئے میں جو پھیلا

اُون سب میں تھا کہ دلیل خان نام
 اور اوسکے بھی دس تھیں بیٹیا بیٹی
 بیٹیا یہ کا حق سمجھ کے فی القور
 سب قصہ کہرا خلیل خان نے
 وہ ذکر دلیل خان نے سنکر
 کیا مال خلیل خان نے مارا
 ہم بھی چلین مان چلا اوسے جا
 چل میوے بھی بیٹیا بیٹی دس ہیں
 جو روا اوسکی یہ بولی اچھا
 قسمت مری تیرے ساتھ چھوٹی
 اوستے کہا تو بھی چل مرے ساتھ
 سلواتیں سنا کے بولی دس ہیں
 اکدن کہیں یونہی جان دو گئے
 گھر میں سب پورے کر چکے گئے
 سب گھر کو آؤ خاک میں ملایا
 چل سکتے نہیں ہو پاپیادہ
 نعمت نہیں چون بھی مارتیکی
 جو شام تھے شبکو تم ہو موتے
 سب کھا نیکو بیٹھو دیشہ رکھاؤ
 جھکونہیں چھڑتے ہو اکدم
 بنیت ایسے ہو اگر پاؤ ڈو
 بڑا ہو دلچسپ نہیں کام
 کلہ نہ نماز سے نہ روزہ
 ا فیون ہو چند ہو مدک ہو
 ہون کھلے چاکھا ہو سینہ

حجت جو روختی اوسکی خود کام
 تھی مفلسی اوسکو بھی ستائی
 بے ساختہ بے تامل و غور
 تشریح کی ساتھ اوس جان نے
 جو رو سے کہا پسر کو دھنکر
 اور حال یہ تنگ ہے ہمارا
 ہم بھی کریں کام چلکے ولسا
 اوس کام کے واسطے یس ہیں
 بے بچوں کو اور جب نخل جا
 جا جائیں اسی بہانے چھوٹی
 گھر سے تو بھی نخل مرے ساتھ
 کس کسکی میان کرو گے تم یس
 کتنے کی موت جا مرو گے
 اب دشت کی آب کو لگی دھن
 جخل کی بھی دھول ڈاؤ گے کیا
 پھر تپہ فلک کا ہے ارادہ
 اور شیر یہ کرتے ہو چڑیا لئی
 دو پھر کو او کھتے ہو تو روتے
 بکواسے تمام دن نہ کہہ راؤ
 رہتے ہو مباحثت میں ہم
 بیکو نہا بھی حصہ لیکے کھا جائو
 چوسر شہر پنج میں ہو بدنام
 مان نکو ہو گانہ بنک بوزہ
 ماری ہو شراب ہو گزک ہو
 بھگتے ہون بھٹے شری کلجی

کچھ شے ہے محلے میں جو کیتی
ہے تیری زبان وہ چنور تھی
ہاتھ آئین نہ پیسے گرنے کو
کچھ سوچے پھر کہہ کہ چہا
یہ کہہ کر لیلی ہانڈی چو لہا
بچوں کو ہاسٹے سے بلا کے
سہلا کے سر وٹکو چوڑ کر ہاتھ

گھر میں تری رال سبے نیکی
کھا جاسے حرام کر کے چوری
چوری کر دیا کہ جھیک مانگو
لے جلتی ہوں دیکھوں ہوتا ہوں
اوٹھی جیسے اوٹھے بگولا۔
بھلا کے بھنت اور سکھا کے
کچھ لالچ دیکھے لے لیا ساتھ

از خانہ خود بیرون آمدن لیل خان معہ روجہ و پسران و
دختران خود و راہی شرن بصیر اما تفرقہ نامہ

جب میر گئی اُدھی رات محلے
باتفرقہ بننے اور بگڑتے
چلتے تھے ایک ٹھاٹ ہو کر
ایک ایک کی ہمرہی سے نالان
اک چلتا تھا راہ میں جھجکتا
وامن وہ اسکا لے جھنڈے
اک دھپا لگا کے اک کو بھاگے
یہ زور سے چنکی اوکو لیلے
اک پھیل پڑے تو اک سمٹ جائے
کھسیا نا ہو تو اسکو وہ چرائے
ایک ایک سے گر کرے تعادوتا
لڑکوں میں ہو ہی ہم لڑائی
اون سب نے مچائی ایسی ہم
گر لڑکے پر سے جوتی بازیر
گر باپ کو لڑکیوں نے کو سا

ہما دن کو نہ کوئی بات محلے
جنگل کو چلے جھڑتے لڑتے
بارہ چلے بار اباٹ ہو کر
سخ ایک کاوان ل اک تھایان
اک چلتا تھا آسمان مکتا
یہ اوکو زمین پر بیکد سے
اک کو سنا جائے آگے آگے
وہ اوکو رو لائے آپ کھلے
یہ آگے بڑھے وہ پیچھے ہٹ جائے
تھنے میں یہ اوکو کاٹ کھائے
تھی تیری او سمین جوتی اولٹا
اور لڑکیوں میں مچائی دولائی
مان باپ کی ناک میں کیا دم
گر لڑکیان مان کو کرتی تھیں
گر لڑکوں نے مان کو کٹے مانا

کہ امان لے لڑکیوں کو بیٹا
تھے جو ر دھم جدے جھگڑتے
کہ سر سے ڈک پڑاوتے کھینچا
کہ نوپکے اوٹنے کرتی بھاڑی
اسکا چونڈا تھا او سکی دھاری
اوس سر کی پیر تک وہ پھونچے
ما صبح وہ پھونچے باخوابی

کہ لڑکوں کو باپ مارتا تھا
لڑکے تھے لڑکیوں سے لڑتے
کہ پکڑی یہ دہپا سنے مارا
کہ جوتی سے اسنے لوت بھاڑی
کہ دونوں میں جھین گئی جو گاڑھی
گھر سے یونہی لڑتے اور جھگڑتے
قریہ کی قریب وہ جگہ تھی

رسیدن دلیل خان وزیر بہان وخت سرو و انتظام
وصول طعمہ کردن بقلیہ خلیل خان از بوالہوسی و ظہور
ناتناقی با یکدگر پسران و دختران و زوجان

تھا شان مفضل کا ایک مظہر
پھونچے وان جا کے سب بدم
باہم لگے ہونے پھر تو جھگڑے
نفس امارہ تھی کہ تو
آفت تھے بلا تھے جیکسا چال
کہتا ہوں اشارت میں تجھے
اور دوسرا وہ میں تھا غلطان
جز شک تھا نہ حافظے میں کچھ اور
متصرف لعب و لہو ہر دم
ہر صحبت بد میں مشترک تھا
تھیں بے ادب اور بے ہنر شیخ
اجھی نہ سنی جبری سنادے
ہر چیز سے ناک تھی چڑھاتی

اب سننے دلیل خان خود سر
وہ خود اور جو روپے باہم
اوس سرو کے نیچے جا کے بیٹھے
جست وہ دلیل خان کی جو رو
وہ بچے جو دوش تھے اونکا سن حال
لڑکوں کا تو سن لے حال مجھے
تھا ایک خیال میں پریشان
سن حال کو تیسرے کے کہ غور
اور چوتھے کا پوچھے نہ عالم
کہتا ہوں میں حال پانچویں کا
تھی لڑکیاں بھی اسی قدر شوخ
اس کا کہ یہ بات کو اڑا دے
اور دوسری تک چڑھی تھی ایسی

یہ دو کس غصہ بانی
نہیں دیکھ کر غلط
میں نے غصہ کیا
عہ حاکم علی
ساعتہ باہم نشانہ
ذائقہ لا مشر

اور تیسری کا طبع سے جانی
تھی جو تھی تو یہ غضب چٹوری
تھی یا چوہین مٹی چھوٹی موٹی
تھا ہاتھ لگا بیجا بہانا۔

اور ان سب میں یہ تفرقہ پڑا تھا
جو وضع خلیل خان نے کی تھی
آخر اوتھن یا تون کے پہلے

جور دے کہا کہ بی سنبھل جا
تیرا تون کہتا میں کرونگی
میں آپ کرونگی ساری صورت

وہ آپ ہی ٹپٹی جا کے اک جا
اک لڑکی کچھ آئی بڑی راتی
اور بولی کہ کھڑا کلیجہ

پجاری یہ منکے بھی یہ بولی
مٹی لے آجسائیں چوٹھا
وہ بولی تھکے ہیں پانوں میرے

تو اوٹھ دز پائیچھے ہلا لے
جب لڑکی نے دی تہ لاکے مٹی
پھر دوسری سے کہا کہ بیٹی

وہ بولی کہ دستے ہیں میرے ہاتھ
جھل میں جو چوٹے لاؤ جاڑے
خود اوٹھی جب آیا چوٹھا

پھر تیسری لڑکی کو کہا جا
وہ لڑکی منک کے بولی ادا
سرپیٹ لے اپنا اور دسلے

کچھ دیدے کا مرگیا تھا پانی
کھا جاے حرام کر کے چوری
گراونگی لگاؤ بولے اوئی

یہ پھیل پڑی کہ کیا کھانا
سب پر گواہ ہر تھا خدا کا
جیسے خبر اوٹنے اسکو دی تھی

قسمت کہ لگا یہ آزمائے
وہ بولی ارے تو ہی پھیل جا
تو جی بولیکا ہر رہون گی

تو کون سے کیا تری ضرورت
اور بیٹوں کو دمان ملبا یا
منہ میں کچھ کو سستی چراتی

بک بک سے تو کھا گئی ہتھیجا
مان صدقے تو اچھی مری مٹی
اچھی میری صدقہ دست دپاکا

کیا لوٹ گئے ہیں ہاتھ تیرے
مائی ملی آپ جا کے لالے
لے آئی وہ آپ جا کے مٹی

تو جو لہا جلتے اوٹھکے بی بی
تو آپ جہا نہیں ترے ہاتھ
گھر کے چوٹھے ہی کیوں اوٹھاے

اور بند یا کو اوسیدہ لاکے رکھا
اس نہر سے تھوڑا پانی لے آ
جا نہر میں جا کے ڈوب مر تو

آنسو نکلتی تو بہنڈیا دھو لے

لے دراصل
دستے لڑکے کا
گردن ہر شاہ
علاقہ سرحدی
ایم شہناز
پنجون کلام
۱۲

لاچار وہ اٹھکے پانی لائی ٹپٹ
 پھر جو تھی سے یوں کہا کہ لا آگ
 اور پیچھے کو منہ پھرا کے بولی
 اک تالی سجا کے بے محسا با
 وہ بولی کہ پانوں تو ہیں لیلے
 اوس لڑکی نے سیدھی جینا فی
 پھر پانچون سے کہا کہ تو آ
 گردن کو وہ توڑ کر ہرہ بولی
 سنگا نیگا آگ کس مین دم ہے
 لو اور سنو یہ اک نیارا گ
 سنگا نیگو آگ خود وہ آئی
 کہتی تھی وہ کام اپنا جس سے
 حجت کی ہوئی جو ختم حجت
 حجت نے کھا دلیل خان کے
 مجھ کو نہیں لڑکیوں نے مانا
 تو جان لے اور تیرے لڑکے
 یان اسنے تو روزا سب سنایا
 اور بولا فقط ہن یہ تو باتیں
 سن مین بھی تو کب ہوں تیری سنا
 سوئے نہیں کچھ دنوئے کھائے
 کا تو سخا دبان زبان جو کھولے
 بان اپنی سمجھ سے کچھ کہو سخا
 وہ ہنکا کے یہ جو رو کو ذرا کے
 اوس کام کی سمت ہو کے رہا
 اک لڑکے سے یوں کہا کہ بھائی

چو لے پوہ ہنڈ یا مھر کے رکھی
 وہ کوستی اک طرف گئی بھاگ
 بان لاتی ہوں آگ لے لے اسی ہی
 لے کچکے دکھا دیا انکو ٹھسا
 منہ پھونک لے اب اپنا اٹھکے
 بیچاری اوٹھی اور آگ لائی
 اس چو لے مین آگے آگ سنگا
 مین آپ ہی مر رہی ہوں بھو کی
 کیا آگ لگانے مین تو کم ہے
 سنگا لے تو خود تجھے لگو آگ
 اوس چو لے مین آگ خود جلائی
 وہ پانوں دکھائی تھی کہ اس سے
 اب آئی دلیل خان کی فوبت
 تیرا رہوئی ہوں مین تو جالے
 اس منہ یہ مین لڑکوں سے کہوں کھا
 اون سے یان کون بیٹھی جھگڑے
 وان سنتے ہی تہ قہر اٹھایا
 مین خوش ہوں اگر گناہین لاتین
 کچھ بولی تو پھر ہوں آگے دھنسا
 کیا موت کے دن قریب آئے
 منہ توڑ دن ابھی جو پھر تو بولے
 پھر اپنی مین آپ دیکھ لو سخا
 اک جاے یہ بیٹھا پھر وہ آگے
 لڑکوں کے طرف ہوا منی طلب
 کچھ مار کے لا تو مرغ دما ہی

سہ لکھی ہوئی
ادنیامی ۱۲

بھوکے کئے دن کے بین کپڑیں
وہ بولا کہ آپ کو بھی اوجھری
امان کو اوڑھو بھوکو ایا
چپ بیٹھو نہ ہمت کہہ کر ہو تم۔
بھرنہ نکالو اور کھاؤ غصہ
جنگل میں نئی ہے آج حالت
یہ نمونہ سو جھتی تھی گھر میں
فاتے میں کچھ آج بڑھ رہے ہیں
آرام سے بیٹھو تھک گئے ہو
حق کو تو ماتھ سے پٹکے۔
سلفہ نہیں سر کہ چچین ہے
معلوم تو ہے کہ میں ہوں بھوکا
تیر مجھے حکم کر رہے ہو
بس یاد دہائی مجھ سے مت ہانک
جانو کہیں آپ ہی غل جاب
بیچارہ وہ جب ہوا یہ سنکر
جب اسکی طرف سے دیکھا
اور غر سے یوں کہا کہ بیٹا
اوسے کہا لو یہ دوسری ہے
وان آپ سے گھر ہے وہ اچھا
خود بیٹھے ہوئے کئے مضبوط
افیون زیادہ چڑھ گئی ہے
یا مفت کہیں شراب اورانی
یا روز سے بیٹھے آپ جھٹکے
یا چند دماغ میں سسایا

قسمت میں اگر ہے کچھ تو کھائیں
لواٹان کی باپ کو بھی اوجھری
کیا غصے میں تھک کاٹ کھا یا
امان ہی کے منہ لگے رہو تم
دکھلاؤ اونٹن کو اناج ہر
کیا گھر میں بھی تھی یہ حکومت
جنگل کی ہوا بھری ہے سترن
کیا انجرے سر میں چڑھ رہے ہیں
کیا پیری میں کہہ بہک گئے ہو
افیون کی جھانک میں نہ بکے
کیا حق میں پانی بھی نہیں ہے
اور ضعف سے دم نہیں سہاتا
خود رائی پر اپنی مر رہے ہو
جادشت کی خاک بھوکہ میں بھاپک
مرحبا خود یا کہ مار کر لا۔
تقدیر یہ اپنی سر کو دھنکر
منہ دوسری کی طرف پھرایا
کچھ لکڑیاں چٹکے تو ہی لے آ
دیوانہ ہے کوئی تو سڑی ہے
بان کون ہے آپ کو سمجھتا
کہ لشر میں ہو گئے ہو مضبوط
یا تنگ کی لگدی بڑھ گئی ہے
معجون غذا سمجھکے ٹھائی
یا بڑھ گئے جھڑے کی دیک کے
گابجے کی چم نے یا اورایا

یا اونگہ میں کوئی خواب دیکھا
 پینک میں یہ جھوکے کھاسے ہو
 عادت کے خلاف ہیں یہ باتیں
 سچان دروگیاں گھٹنوں سے
 تم لکڑیاں پھکے آب لاؤ
 وان راہ میں خار بو کے آئے
 جب اوسنے بھی یوں کر ٹھٹھالی
 پھر تیسرے سے کہا بنا جار
 وہ بولایہ تیسری ہے لیجئے
 وان سے تو ادٹھا چکے نہامت
 ہر بار نئی ہے ایک آمد
 کس لطف پر کون دل لہجائے
 گریا یا تو جسے لے لیا ہے
 کیا لہجے ادب سے باپ میں
 بے پوچھے لگاتا تے سر میں
 بیکاری میں ابلدا ورسو بھی
 رہو گیہو نیا دکھو سلا ہے
 جنگل کی بلا تو بسم سمیٹیں
 تم گھر کو تو صاف کر چکے ہو
 گھر کو تو کیا برا برا ٹھو
 سم اوٹھیں اور آپ جگے بیٹھیں
 یہ اٹھکے اوسے ہوئی نہامت
 جھاڑو تو وہ کیا غریب دیتا
 پھر جو شے سے یوں کہا بمت
 اوسے نکھا اور مجھے مرغوب

آنکھیں تو ملو یہ کہتے ہو کیا
 یا نیند میں بڑبڑا رہے ہو
 سو جھی نہ تھی پہلے سے یہ گھاتیں
 تیر پھر بن جا کے تنکے جھنٹے
 یا باٹھتے ٹھہر کے لاجلاؤ
 یا نکانٹے سمیٹنے کو لائے
 پیار سے لے یاں بھی منہ کی کھائی
 تو جا ہی کر لے صاف لے یار
 حضرت کی بھی خوب مرح کیجئے
 اب لائی ایدہر بھی دیکھو شامت
 کچھ بھول گئے ہو دیکھے شاید
 منہ کھاسے تو آنکھ بھی کجائے
 کچھ تمنے بھی عمر بھر دیا ہے
 ورنہ وہ جناب باپ میں آپ
 بچانی نہ جاتی شکل کس میں
 لگتا نہیں بیٹھے بیٹھے کیا جی
 جنگل میں بھی گھر کا گھوسلا ہے
 اور بستر اخو لگا کے لیٹیں
 بسم اللہ یاں بھی ماتھ پھیرو
 خود سبز قدم بوجھاڑو دیدو
 تم جھاڑو بھی دو تو ہم نہ سرکھن
 کہتا تھا ہوسی بڑی حماقت
 کہہ سانا ز میں کریدتا تھا
 کر بیٹھا تو ہنڈیا کی حفاظت
 اچھی کہی آپ نے بھی کیا خوب

ہستو چو لے کو مکتے بیٹھیں
 گھر میں تو بھلا جلا چکے عود -
 بل کھائیں واکر آپ بیٹھیں
 کی تکتے گھر کی تبتی سوئی
 رطسہ نیا ہے اور ویکو
 پتھر بندیا میں گل رہا ہے
 اتنی جو محافطت میں رہے کہ
 پھر دیکھا ہو یہ وہم خالی
 کیا کہیا میں نے وائے کثامت
 آپ اوتھتے تو کرتے ہم ابراہم
 اتان ہی کہیں سے کچھ خوالائی
 آئی ہے جیسا کہ آپ کی موت
 سستی کو کمال کر دکھساؤ
 وہ جب ہوا یاں بھی چوٹ کھالی
 اس خلم کو لے جانی کہتے
 پھر پانچویں سے کیا اشارہ
 جتنے نکاح خیر تو جو حضرت
 مٹ گری ہی منہ میں تو زبان ہو
 کیا کہتے ہو بولو کھول کر منہ
 حضرت فاقہ نہ گھر میں گزرتی
 ہوتا ہے دہان فاقہ کش و
 کچھ بھر گیا بیٹ کیا ہوا سے
 یہ شگے دلیل خان لے ایمان
 اور گھور کے ناک بھون چرائو
 آنہوں کو ملا کے پھر دوبارہ

آرام سے آپ بیٹھے بیٹھیں
 جنگل میں بھی عہد ہی بن ہے موجود
 چو لے سے جناب لگ کے بیٹھیں
 جنگل میں رہائیں آپ دیہوتی
 خالی بہنڈیا کو تکتے بیٹھو
 یا آپ کا سر اوپر رہا ہے
 کچھ شہدیاں میں رکھے نبولے شاید
 لکنا ہے پلاؤ مان خیالی
 اوٹھنا بھی ہے آپ کا قیامت
 ان بھگروں سے آپ کو تکیا کام
 وہ مکی پکالی تمنے کھائی
 غیرت کہیں جبکہ ہو گئی فوت
 بس اب تو زبان بھی مت ہلاؤ
 ہے ایسی سمائی بے حیالی
 نامرد کی پارسائی کہتے
 اک تہقہہ اوٹنے اوسہ مارا
 ہے میر لطیف بھی کچھ عنایت
 اور بات اشاروٹے بیان ہو
 کچھ ڈسکے لگا ہے مان مگر منہ
 تو ٹھنگنیاں منہ میں بھر کے بیٹھو
 انسان تو اناج کا ہے شیرا
 جو سالنس بھی ناک سے ہو لیتے
 انگشت دبا کے زیر دندان
 انگشت خموشی لب پر رکھتے
 ابرو سے کیا وہیں اشارا

یہ غمہ بسوے فاختہ تھا
 لڑکے سے نہ کام اور کچھ تھا
 لڑکائیہ اشارے سب سمجھ کر
 گردن کو اٹھا کے اور ملا کے
 کرتے نہیں پوری کوئی بھی نقل
 کچھ رشتہ نہ پیری سے ہوا ہے
 حضرت کچھ بھو ش پکڑو
 غیرت ہو تو کہتے شرم آئے
 لاسا کہیں لائے بھی لگائیں
 زندے تو ہیں شیر و نیر لکھتے
 رکھتے نہیں چھین لے کا قابو
 ہمت وہ کریں گے خاک تھر
 میں بھوک سے آپ مر رہا ہوں
 گرمی جو بڑی ہے فاقے کی مان
 خالی جو ہے پیٹ اور کیا ہے
 پھر اسکے سوا کہ ہر کا دہن دیا
 کون اڑتا پھرے پرند کیے سا
 میں نہ رش زمین پہ وہ شجر پر
 میں خود کو نہیں سنبھال سکتا
 میں جاؤں شجر پہ بھی تو کیا ہو
 میں شاخ پہ ہوں وہ برگ تر پر
 میں بن زمین رہوں وہ کلیہ پتے
 مان عقل کے آتو میں سنبھلے
 وہ چاہے تو تاباں رہا اور چاہے
 اس طرح غرض دلیل خان جی

تھا سرو پہ بیٹھا اوستے دیکھا
 مطلب تھا لگائے اوست کو لاسا
 بولا پڑیں اس خرد پتھر پر
 بس کروئے اونٹ کیسے غم سے
 کہوئی گئی کیا بڑا پے میں عقل
 بیفائدہ سر جو بل رہا ہے
 آتے با بھی زمین پہ تم نہ اکرؤ
 یہ مولیٰ سمجھ میں بھی سمائے
 مروئے بھی کام کچھ نہ آئیں
 مروئے نہیں مکھی مار سکتے
 اُنَسَلَب مَنَھَا الدُّبَابُ
 اڑتے نہیں جتنے منہ کے چھر
 کیا ہیں ہوں جو باتیں کر رہا ہوں
 بولی ہے یہ سر پہ چڑکے شیطان
 جن مجھ میں حلول کر گیا ہے
 لاسا ہے نہ دام ہے نہ بھندا
 یہاں ضعف سے قابو میں نہیں ہات
 میں بنے پراور وہ سر سر پر
 وہ چرخ کو ہے ابھی ہوکتا
 ہات آئے نہ خاک وہ ہوا ہو
 یاں ہات ہو گل پہ وہ شجر پر
 میں گل پہ وہ بوے گل پہ ہو پتے
 بچھو بھی ہو ہو قوت سمجھے
 یاں سایہ تک نہ اوست کا ہات لے
 تھے دلیں دلیل کیکے باجی

اسے ان کی سب سنبھال دیا
 لاسا تنقید نہ ضعف
 الطالع المظبوط

جس بیتے کو جو کہ سنا نہ مانا اور چند سنا دی سید ہی اولیٰ نجبور ہو سکے وہ مرد و عورت خود چو لٹا بنا یا اوسنے جانی اور لکڑیاں آپ چٹکنے لائے جب ہو چکی سب یہ جانفشانی	برک سنے بسنا دیا ہر سانا کافی ہوں عسیر بھر کو جوتی کرتے لگے اپنی آپ خدمت خود ہٹا یا چربانی بھر کے پانی سنگا سنے کو آگ دو تون لٹٹے پکٹے لگا چو لٹے پر وہ پانی
---	---

تماشا کروں فاختہ معاملہ نا اتفاقی دلیل خان بازو جہ و اطفال
و استفسار حال اشیان بچو دریافت حال خلیل خان سابق جواب
داون دلیل خان بفاختہ بہ قلب خلیل خان

وہ فاختہ سب یہ دیکھتا تھا تم کون ہو کیا تمہارا ہے نام کیون کرتے ہو اس قدر مشقت بولامین دلیل خان ہوں شہیار اور بھون نے مجھ کو دی ہر دولت لینے کا نہیں میں نام داون کا بولادہ فاختہ کہ اچھا ہے کہتے تمہارا کیا یہ نقشا اوس شخص نے سننے کی یہ تقریر	آخرو دہ یون چمک سکے بولا کیون آئے ہو تیان تمہیں ہو کیا کام کیون ہے یہ گوارا اتنی وقت حجت میری جو رو ہے خبردار ہے نام سے انکے مجھ کو نفرت ہے سارا خلاف کام او سخا یہ مانا ہے تم یہ کرتے ہو کیا اس ہٹا میں تم بکاؤ گے کیا ہے تیرے پکھلنے کی یہ تقریر
--	--

رد جواب نے فاختہ بجانب دلیل خان بطعن تشنیع و مراجعت
دلیل خان بخانہ خود بلا حصول مقصود بعد ندامت و یاس

وہ فاختہ بولا واہ واہ واہ	کیا خوب سمجھ ہے تم کو داہ
---------------------------	---------------------------

کچھ پڑھ کے چونہ سے لکھے غنی
 معنی نہیں اک جگت سی سب سے یہ
 اک بولی کو آپ کو لگتے ہو
 روغن کو جو کوئی منہ یہ لایا
 باوہم و خیال و عقل و باقیل
 سبک منورخ پر نکل ہو
 امثال کے سب نکات سمجھے
 ان باتوں کی بونہیں تھے پاس
 بدگوئی سے تو بڑ لگتا ہے
 بس دلیں تو ہو ذلیل اور خوا
 گو سارا جہان سمجھے آلو
 بس بھان سے چلو ہوا ہو سر کو
 ماتہ آتا ہوں ہر بھانے کی حال
 میں اور مجھے پکڑ سکے تو
 لنگرے بھی کہیں میں کرتے سیرین
 خناش بھی پھر کرے بہ نکستی
 بہرے کہیں ساز میں بجائے
 جسے بٹھے یہ خبر جتائی
 یہ رنگ وہی جما گیا ہے
 اتحاد وہی کھلاڑی جب کو بھائی
 کثرت میں تھی وحدت اوس کی ظاہر
 مت ریس کر اوس خلیل خان کی
 مان خبر سے آپ گھر کو جاؤ
 کچھ شکوہ ادب ہے اور نہ حرمت
 آپ نہیں تو انفاق کر لو

کہتا ہے تو ترجمہ کو معنی
 ان جل لغت لغت سی سب سے یہ
 اپنی بولی میں بولتے ہو
 کچھ کہنے سے گھی نہ منہ میں آیا
 ہو سبک پاک کی نہ تاویل
 اور شان نزل سے خبر ہو
 نقشا بہ و محکبات سمجھے
 ان منہ تو بنا لیا ہے سنداس
 منہ تیرا بہت ہی سڑ گیا ہے
 حجت کو تو اپنی جوتیاں مار
 میں اسے ہی منہ سے آپ پھو
 مان جانیہ ٹھنڈے ٹھنڈے گھر کو
 یہ منہ ہے اور مسور کی دال
 کیا میری نہیں سنی ہے کو کو
 اندھے بھی پکڑتے ہیں بٹیرین
 کبھی بھی ہے شمع پر لپکتی
 گونگے بھی کہیں میں لوگ گھاتے
 بہرے کو بہروں سنائی
 یہ فاختہ وہ اوڑا گیا ہے
 سونے کی حیرت ماتہ آئی
 وحدت میں تھی کثرت اوس کی ظاہر
 کچھ بات تھی اور اوس جوان کی
 بس باتیں زیادہ مت بناؤ
 بان کو پسند ہے یہ صحبت
 سینے سے جدا افتاق کر لو

لعل الیوم و لیل الاخر
 لعل الیوم و لیل الاخر
 تنزل لغت لغت
 اور جہاں حال و آواز
 راجحہ الملتا بہت
 الاصلہ فاحلہ الحال
 و حرمہ الحرام
 اعلیٰ علی الحکم
 آمنا علی الملتا بہت
 و اعتبار بالاصلہ ۱۳

ہو یوں بھی کہ نہ کوئی اور شے
 ہے بواہر سے ہی غسٹرم اتنا
 کچھ میں خودی کے دیں ہے
 عیش و آرام پر ہو مرتے
 ہر ایک کو جب جاء پر شش
 آنکھیں پھولی ہیں کیا دلوں کی
 خود رانی میں لادن ہے کاش
 اللہ زبانیہ دل میں ست رام
 سب غصہ و غم اپنے بن بھی ہیں
 ایک ایک کو کرتا ہے نصیحت
 آپس میں ہنر و درخج ایسے
 قول و فشرار کا تہین پاس
 ہر ایک کو دوسرے کے کہہ
 گرجہ کا نام لو تو حجاب میں
 پیٹوں میں بھری ہوئی ہے آتش
 جاہل غافل خدا کے مارے
 اطلاق کی سمیت ایک باش
 ہر ایک بکھارتا ہے قافلوں
 تم بے سامانی پر ہو فرعون
 غیرت ہے لحاظ ہے نہ ازرم
 سختی میں ہر اک بنا ہے نمرود
 کچھ ایک کا ایک کو نہیں ڈر
 نشان ایک اک پہ دہر رہا ہے
 ہر ایک سے ایک اثر رہا ہے
 ہر اک کا خیال ہے پریشان

ملہ دین آیت دگر
 کوری دلست نہایت
 لالچی الا بصار و
 لکن لعی القلوب البانی
 فی الصدور ۱۳

ہر ایک بھی تو فخرت کیسے پیش
 ہے ایسے خستے چسٹرم اتنا
 سختی کے بلا میں تیس رہتا
 ہر امر میں نام پر ہو مرتے
 اندر سے آنکھوں کے چاہ ویش
 ہر ایک کو سو جتی ہے اولی
 ناخود وی و کالہ کی خواہش
 اندر سے آنکھوں کے تیرے سکہ تمام
 سب آگ کے تیلے بن ہے ہر میں
 اور غور کرو تو خود قند و نصیحت
 ہونے میں ہر دے سے جان جیسے
 دل سے نہیں جاسکتے وہم و گوار
 کینہ ہے بغض ہے حسد ہے
 یار قول کریں او ہر کر جائیں
 ہے خواہش نفس کی پرستش
 مابند حدیث نفس ہمارے
 نگو نہیں اب دگل سے جنبش
 ہر اک بے بنا ہوا فساد طون
 کچھ آتا نہیں سمجھ میں ہو کون
 اور چھوٹے بڑی کچھ نہیں شرم
 ایک انگ بنا رہا ہے مردود
 میں قبر خدا کے سارے مظہر
 غیبت ایک اک کی کر رہا ہے
 ارغقل میں اپنی شہر رہا ہے
 ہر اک ہے خود ہی میں اپنی زبان

سارے باہم اتفاق میں ہیں
 پھر تیرے یہ دلوں کے اتنا
 کیا سر میں جنوں ترسے سما
 ہے خبیث کہ تشہ کھا لیا ہے
 ہے میرے ہی واسطے یہ جرات
 تھی عقل یہ بھی جو سہا تہ لایا
 تجھے ترافض ہے مجھ سے
 میں آتا نہیں تجھارے بس میں
 تم مجھ کو بیکر نہیں سکھو گے
 پس آپ خلیل خان نہ مجھے
 واجد تھے بار ایک تھی جان
 یان غیبیہ ہوئے نام وحدت
 اک دل تھے وہ ہر طرحے باہم
 ہو جاؤ تو اک اک ہو گئے
 پس چلے نہ آپ چال ادنیٰ
 یان بواہوسسی ہے اور دیو کا
 کب بال ہے میرا تم سے ٹھٹھا
 جب سخت جواب اوسنے پایا
 بکے کچھ اور کب رہے تھے
 پھل نفاق کے یہ پائے
 کو فاختہ کو بہت اڑایا

سو تفرقے اتفاق میں ہیں
 اس بود پر حوصلہ ہے اتنا
 کیا ہوسم یہ بیٹھے بیٹھے آیا
 چھوڑ کر آگیا ہے
 یا پہلے بھی تھی کبھی یہ بہت
 کچھ کھسب میں بھی یا کہ چھوڑ آیا
 آگیا یا نہیں بن بھٹکا
 جب تک نہ ہو اتفاق میں
 کب مانو نکالا کہ گر کبوں گے
 بے کھوئے نہ آپ اتنا تھے
 یان بارابین باراباٹ ہر آن
 قلت میں بھی یان پری کثرت
 یان تن بھی تو میں نہیں منراہم
 فکر بھین تو جولوچ مل جائے
 کچھ اور تھی چال ڈال اونکی
 باتوں سے نہیں ہے کام چلتا
 یہ فاختہ تھے کب ہے اور تھا
 نادوم ہوا اور سر جھکا یا۔
 ایک ایک کے منہ کو بکھڑی تھی
 ہو کر شر مندہ گھر کو آئے
 اک پر بھی نہ اوسکا ہاتھ آیا

ترتیب یہ نفس خود و عبرت درین قصہ

یون آبرو ہاتھ سے نہ بکے
 تو لوٹ حدوٹ سے ہوسادہ

علوی نہ ہو جس کو کام کیجے
 اوس دشت کا گرے کچھ ارادہ

تاسادہ غدار رو ہوتا ہے
اوس نہر نہ جان جو قبل سے ہے
ٹوٹا ہوا گھر ہے گریست نانا
نامردوں کی طرح پھر نہ گھر گھر
اکدم رہ عشق میں نہ ہو سہرو
بیساختہ بنے ترقی ہوئے لاکھ
گوسارا جان کر سے ملا سنت
اٹھ جائے نہ اوسکے سنہری سر پور
کہتی ہے امانت اوسکو سب خلق
ہوئے ہیں یقین سے ہویدا
حاصل ہو یقین و استقامت
ورنہ باتیں بہت بن سکتے
مہر خام کا ہو گشتہ کا جوگ
ہنڈیا تھی او بل گئی او بل جائے
عبرت کی ہے بات سچ جانی
اے حضرت دل سلام و اکلام

آئینہ زلفش سادہ باید
اوس سر و کی دلوگر ہوا ہے
اوس گنج سے نفع ہے اٹھانا
میدان میں آ تو مرد بہن کر
ہاں تو بھی خلیل خان ساین مرد
جتنے رہے ہنڈیا کے تلے آگ
کہتے ہیں اسکو استقامت
اور ہنڈیا نہ او بلے کھائے گرجوش
اسرار نہ آئین تیرے تاحلق
سچ عشق سے ہوئے ہیں پیدا
بس عشق ہو و لمین اور امانت
ہو جائے مرد بازی سیجے
بچانے والے ہیں بہت لوگ
مغلوبی میں ہاں جو کچھ نکل جائے
اس قصے کو مت سمجھو کہانی
اب قصہ ہوا تمام و انجام

دالہ جی

قطعات تاریخ طبع مثنوی ہذا

از حبیب الدین صاحب صغیر حیدر آبادی

واقعی کس شان کی تالیف ہے
نہر کہ وہ مائل توصیف ہے
وہلو تر غیب ہو تحذیف ہے
برش اسکی قابل تعریف ہے
مرشد کابل کی تصنیف ہے

یہ کام علوم عالی تبار
وہوم ہے ملکوت اور جبروت
ہر قسم سے تیغ کے جوہر بیان
چوڑ دلی لاہوت کی دل لے جگہ
لکھ دو سال طبع تم بھی اے صغیر

از ابو الرضا مولوی سرمد رضی الدین حسن صاحب کفنی حیدر آباد

جیکہ تصنیف جناب سرمد	صبح نشان و شوکت
سال تاریخ کہا کفنی سے	۱۲۱۲ھ

از میر تقی علی صاحب محشری شاگرد دوم حضرت مصطفیٰ علیہ الرحمہ

بے سر خدا سے یحییٰ مملو	سر پر کھگی اسکو ساری خلقت
لکھنؤ طبع محشری نے اسکا	بے تنج جہانیاں حسام عبرت

از عبد حقیر شمس الحق سجاد علی میکش تھانوی خادم ولیطینی

حضرت مصطفیٰ علیہ الرحمہ

سب سے یہ شہنوی مقام عبرت	مرشد کا قول ہے کلام عبرت
میکش نے طبع کی یہ لکھی تاریخ	ہے یہ عرفان حق حسام عبرت

۱۲۱۲ھ

